

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» г. ПЕЧОРА**

РЕКОМЕНДОВАНО  
методическим советом  
Протокол № 1  
от «02» сентября 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директором МАУ ДО «ДДТ»

ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
Протокол № 1  
от «03» сентября 2024 г.

Приказ № 138 (2)  
«04» сентября 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
(художественной направленности)**

**«Радуга звуков»**

Срок реализации: 5 лет.  
Возраст учащихся: 5-18 лет.

Составитель: Андреева Наталья Александровна,  
педагог дополнительного образования.

г. Печора  
2024 г.

## **Раздел № 1. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты.**

### **1.1. Пояснительная записка**

**Направленность программы:** художественная.

**Нормативно-правовые документы,** на основании которых разработана дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа:

- Федерального Закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Санитарные правила 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020 г.;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 15.12.2023 года №767-п.
- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 19 сентября 2019 г. № 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» г. Печора.

**Актуальность.** Актуальность программы – это, прежде всего социализация учащегося и мотивация на дальнейшее обучение, воспитание устойчивого интереса к вокальному искусству, помощь в адаптации учащихся к самоопределению в современных условиях нашей жизни.

Роль вокального искусства в жизни человека помогает получить представление о взаимодействии вокального искусства с другими видами искусств, объясняет процесс восприятия художественных музыкальных произведений, учит различать и анализировать виды и жанры вокального искусства, высказывать оценочные суждения, развивать творческие способности.

Программа содействует нормальному развитию и личностному росту учащегося. Большое значение в программе отводится концертной практике, участию в вокальных конкурсах, фестивалях и смотрах, открытых

мероприятиях. Воспитывает музыкальный вкус учащихся, путем приобщения к вокальному искусству не только своего народа, но и других народов мира, что ведет к потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и к побуждению музыкального самообразования. Поэтому программа актуальна и значима в современном обучении вокальному искусству.

**Новизна.** Освоение образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии. О выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью.

**Педагогическая целесообразность.** Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в коммуникативном общении и раскрытии эмоционального состояния. Певческое искусство – является одним из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности среди людей разного возраста, которое способствует развитию творческой фантазии, эмоционального развития, способствует развитию речи, укреплению легких и всего голосового аппарата.

**Отличительные особенности.** Образовательный процесс построен с учетом индивидуального подхода к развитию способностей каждого учащегося. При работе по реализации программы, используются современные программные продукты для записи фонограмм на лазерные диски: Nero StartSmart, Программа Windows Media. Для обработки звука и темпа - программа CulPro, Ashampoo Burning Studio FREE. Использование современных акустических систем: микрофоны, мониторы, эквалайзер, видео аппаратура. Принципы обучения ориентированы на результат, интерактивный метод работы, на профессиональную концертную деятельность. Благодаря словесному тексту, песня доступнее учащимся по содержанию, чем любой другой вид музыкального жанра. Дети, воспринимая характер музыкального произведения в единстве со словом, глубже и сознательнее подходят к пониманию образа. Пение дает возможность выразить свои чувства.

**Адресат программы:**

Возраст учащихся: 5-18 лет.

Специальных требований при наборе в группы объединения не предъявляется, ребёнок поступает на основании желания и заявления от родителя. Число детей, одновременно находящихся в группе, составляет от 7 до 30-ти человек.

В группы 2 и 3 годов обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе 1 года обучения, но успешно прошедшие собеседование и творческое задание.

В группах 4, 5, 6 и 7 годов обучения могут заниматься разновозрастные дети, учащиеся постарше, обладающие творческими способностями могут мотивировать других на более продуктивную творческую деятельность.

**Вид программы по уровню освоения:** содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии с базовым уровнем освоения программы.

**Классификация программы:** на основе уровневой дифференциации:

Программа базового уровня.

**Объём программы – 1440 часов.**

**Срок реализации программы: 7 лет.**

**Форма обучения – очная.**

**Режим занятий:**

<b>Год обучения</b>	<b>Продолжительность занятий в неделю</b>	<b>Периодичность занятий в неделю</b>	<b>Количество занятий в неделю</b>	<b>Всего в год</b>
1	2 часа	2 раза	4 часа	144 часа
2	2 часа	3 раза	6 часов	216 часов
3	2 часа	3 раза	6 часов	216 часов
4	2 часа	3 раза	6 часов	216 часов
5	2 часа	3 раза	6 часов	216 часов
6	2 часа	3 раза	6 часов	216 часов
7	2 часа	3 раза	6 часов	216 часов

Состав группы постоянный (с возможностью замены ушедших по уважительной причине учащихся). Занятия проводятся по расписанию, составленному согласно санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам. Продолжительность занятия 40 минут с 10 минутным перерывом для отдыха.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Занятия имеют различные формы в зависимости от темы изучения: беседа, игра, практическое занятие, творческая мастерская и др. Виды

занятий по организационной структуре групповые (воспитательные, общие, интегрированные мероприятия).

## **1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** обучение вокальному пению, развитие певческих способностей учащихся; способствовать формированию эстетически развитой творческой личности способной к самовыражению.

**Задачи.**

**Обучающие:**

- обучить правильной певческой установке, вокальной позиции, диафрагменному дыханию, владению голосом в разных голосовых регистрах;
- обучить знаниям пения в унисон и простейшего многоголосия;
- обучить знаниям по теории музыки, предусмотренной программой обучения;
- формировать навыки различения динамики развития звуковедения и звукоизвлечения в дирижерском жесте;
- обучить навыкам исполнения репертуара с динамическими оттенками, гибкой музыкальной фразировкой, техники исполнения вокальных украшений.

**Развивающие:**

- развивать художественно-эстетический вкус и артистизм;
- развивать творческие способности, активность и эмоциональность;
- развивать умение объективно оценивать себя и производить самоанализ выступлений.

**Воспитательные:** воспитывать положительные качества учащихся – честность, доброжелательность, доброту, пунктуальность, аккуратность, культуру и коммуникабельность в общении;

- воспитывать взаимопонимание в коллективе между учащимися, уважение друг к другу и взаимовыручку;
- воспитывать правильные жизненные принципы;
- воспитывать стремление к здоровому образу жизни.

## **1.3. Содержание программы. Первый год обучения**

**Цель:** Обеспечение овладения учащимися первичных знаний вокального пения.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучить знаниям нотной грамоты;

- формировать навыки в пении при правильной певческой установке в вокальной позиции, с диафрагменным дыханием;

**Развивающие:**

- развивать художественно-эстетический вкус и артистизм;

- развивать творческие способности и активность;

- развивать умения объективно оценивать себя и производить самоанализ выступлений.

**Воспитательные:**

- воспитывать положительные качества личности: честность, доброжелательность, доброта, пунктуальность, аккуратность, культуру, коммуникабельность.

- воспитывать коллективные навыки: взаимопонимание между учащимися, дружбу и взаимопомощь;

- формировать трудолюбие.

**Учебный план 1 года обучения.**

№	Наименование разделов/модулей	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Собеседование
2.	Вокально-хоровое пение	14,5	87	101,5	Тематический концерт
3.	Музыкально-теоретическая подготовка	3,5	11	14,5	Опрос
4.	Теоретико-аналитическая деятельность	13	-	13	Наблюдение
5.	Концертно-исполнительская деятельность	-	13	13	Отчётный концерт
<b>Итого объём программы</b>		<b>33</b>	<b>111</b>	<b>144</b>	

**Содержание учебного плана 1 обучения.**

**1. Вводное занятие (2 часа)**

*Теория.*

1. План работы на учебный год.

2. Техника безопасности: «Правила дорожного движения», «Правила поведения в образовательном учреждении и общественных местах»,

«Пожарная безопасность», «Правила поведения при угрозе терроризма» и т.д.

## **2. Вокально-хоровое пение (101,5 ч.)**

*Теория:*

Певческая установка. Дыхание. - 2,5 ч.

Распевание. Знакомство с правилами распевания - 3,5 ч.

Дирижерские жесты. Понятия дирижирования и жестов в вокальном пении - 2 ч.

Унисон - 2 ч. Определение.

Вокальная позиция - 0,5 ч.

Звуковедение - 0,5 ч.

Дикция - 1,5 ч.

Двухголосие - 2 ч.

*Практика:*

Певческая установка. Дыхание. Упражнение на дыхание - 10 ч.

Распевание - 21,5 ч.

Дирижерские жесты – 2 ч.

Унисон - 10,5 ч.

Вокальная позиция – 9 ч.

Звуковедение - 9,5 ч.

Дикция – 9 ч.

Двухголосие - 13,5 ч.

## **3. Музыкально-теоретическая подготовка (14,5 ч.)**

*Теория:*

Основы музыкальной грамоты - 1,5 ч.

Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти - 0,5 ч.

Развитие чувства ритма – 1 ч.

Музыкальный лад: мажор, минор - 0,5 ч.

*Практика:*

Основы музыкальной грамоты - 0,5 ч.

Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти – 5 ч.

Развитие чувства ритма - 4 ч.

Музыкальный лад: мажор, минор - 1,5 ч.

## **4. Теоретико-аналитическая деятельность (13 ч.)**

*Теория:*

Беседа о гигиене певческого голоса - 1,5 ч.

Народное творчество - 3,5 ч.

Беседа о творчестве композиторов-классиков, слушание музыки – 2 ч.

Беседа о творчестве современных композиторов, слушание музыки - 4 ч.

Просмотр и обсуждение вокальных проектов: «Голос дети», «Детское Евровидение» - 2 ч.

## **5. Концертно-исполнительская деятельность (13 ч.)**

*Практика:*

Открытое занятие, концерт (для родителей) – 2 ч.

Праздники, выступления, конкурсы, смотры – 8 ч.

Отчетные концерты в/о «Радуга звуков» - 3 ч.

### **Содержание программы 2 год обучения**

**Цель:** формирование базовых вокальных знаний и практических умений.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучить знаниям различать ровный ритм и пунктирный ритм;
- обучить навыкам пения двухголосия.
- обучить навыкам использования элементов ритмики и движения под музыку;
- обучить навыкам пения в терцию и октаву, в том числе и по нотам;
- обучить навыкам пения мелизмов и форшлагов;

**Развивающие:**

- развивать художественно-эстетический вкус;
- развивать творческие способности и артистизм;
- развивать умение объективно оценивать себя и производить самоанализ выступлений.
- развивать знания о музыкальных жанрах (песня, танец, марш).

**Воспитательные:**

- воспитывать положительные качества учащихся – честность, доброжелательность, доброту, пунктуальность, аккуратность, культуру и коммуникабельность в общении;
- воспитывать взаимопонимание в коллективе между учащимися, уважения друг к другу и взаимовыручки;
- воспитывать правильным жизненным принципам;
- воспитывать стремление к здоровому образу жизни.

### **Учебный план 2 года обучения.**

№	Наименование разделов/модулей	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Собеседование
2.	Вокально-хоровое пение	23,5	139	162, 5	Практическое задание

3.	Музыкально-теоретическая подготовка	4,5	19,5	24	Зачет
4.	Теоретико-аналитическая деятельность	15	2,5	17,5	Зачет
5.	Концертно–исполнительская деятельность	-	10	10	Отчетный концерт.
<b>Итого объём программы</b>		<b>16</b>	<b>200</b>	<b>216</b>	

### Содержание учебного плана 2 года обучения

#### 1. Вводное занятие (2ч).

*Теория.*

1. План работы на учебный год.
2. Техника безопасности: «Правила дорожного движения», «Правила поведения в общественных местах», «Пожарная безопасность» и т.д.

#### 2. Вокально-хоровое пение (162,5 ч.).

*Теория.*

- Прослушивание голосов - 0,5 ч.
- Певческая установка. Дыхание – 3 ч.
- Образование звука - 0,5 ч.
- Сила звука в пении, механизм его извлечения - 0,5 ч.
- Тембр голоса: его окраска при изменении певческой позиции - 0,5 ч.
- Распевание – 2 ч.
- Дирижерские жесты - 0,5 ч.
- Унисон - 4 ч.
- Чистота интонации - 1,5 ч.
- Вокальная позиция – 3 ч.
- Сонорные гласные - 1,5 ч.
- Звуковедение – 2 ч.
- Звуковысотность - 0,5 ч.
- Дикция - 1,5 ч.
- Четкая артикуляция в исполнении - 1,5 ч.
- Двухголосие - 0,5 ч.

*Практика.*

- Прослушивание голосов - 0,5 ч.
- Распределение голосов по партиям – 2 ч.
- Певческая установка. Дыхание - 9,5 ч.

Образование звука - 1,5 ч.  
Сила звука в пении, механизм его извлечения - 1,5 ч.  
Тембр голоса: его окраска при изменении певческой позиции - 0,5 ч.  
Распевание – 11 ч.  
Дирижерские жесты – 3 ч.  
Унисон - 13,5 ч.  
Чистота интонации - 20,5 ч.  
Вокальная позиция - 17,5 ч.  
Сонорные гласные – 7 ч.  
Звуковедение - 9 ч.  
Звуковысотность - 4,5 ч.  
Дикция - 9 ч.  
Четкая артикуляция в исполнении - 11 ч.  
Двухголосие - 16,5 ч.

### **3. Музыкально-теоретическая подготовка (24 ч.).**

*Теория.*

Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти - 1,5 ч.  
Пунктирный ритм, синкопы - 2,5 ч.  
Динамические оттенки - 0,5 ч.

*Практика.*

Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти - 7,5 ч.  
Пунктирный ритм, синкопы - 5,5 ч.  
Динамические оттенки - 6,5 ч.

### **4. Теоретико-аналитическая деятельность (17,5 ч.).**

*Теория.*

Беседа о гигиене и охране певческого аппарата - 1,5 ч.  
Народное творчество - 1,5 ч.  
Беседа о творчестве композиторов-классиков, слушание музыки – 6 ч.  
Беседа о творчестве современных композиторов, слушание музыки – 4 ч.  
Просмотр и обсуждение вокальных проектов: «Голос дети», «Детское Евровидение» - 2 ч.

*Практика.*

Народное творчество - 2,5 ч.

### **5. Концертно-исполнительская деятельность (10 ч.).**

*Практика.*

Открытое занятие, концерт – 4 ч.  
Праздники, выступления, конкурсы, смотры – 4 ч.  
Отчетный концерт – 2 ч.

## Содержание программы 3 год обучения

**Цель:** Формирование умения применения полученных знаний и практических умений и навыков в творческой деятельности.

**Задачи обучения.**

**Обучающие:**

- научить использовать полученные знания в использовании певческой установки, свободного дыхания, не поднимая плеч, пения чистого унисона, двухголосия с музыкальным сопровождением и без него.
- обучить применению полученных знаний по теории музыки в практике;
- обучить применению понимания дирижерских жестов и правильного следования им - внимание, вдох (ауфтакт), начало звукоизвлечения (атака звука) и его окончание (снятие);
- обучить применению знаний о жанрах вокальной музыки, великих вокалистах и хоровых коллективов России и мира;
- обучить критическому оцениванию своего и ансамблевого исполнения и умению характеризовать исполнение;
- обучить навыкам пения в диапазоне 1,5 октавы с четкой дикцией и артикуляцией;
- обучить умениям различать музыку разного эмоционального содержания, пользоваться средствами музыкальной выразительности: темп, динамика, регистр, мелодия, ритм;

**Развивающие:**

- развивать художественно-эстетический вкус и артистизм;
- развивать творческие способности и активность;
- развивать умение объективно оценивать себя и производить самоанализ выступлений.

**Воспитательные:**

- воспитывать положительные качества учащихся – честность, доброжелательность, доброта, пунктуальность, аккуратность, культур и коммуникабельность;
- воспитывать уважение друг к другу и взаимовыручку;
- воспитывать правильные жизненные принципы;
- воспитывать стремление к здоровому образу жизни.

### Учебный план 3 года обучения

№	Наименование разделов/модулей	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Собеседование

2.	Вокально-хоровое пение	23,5	130,5	154	Практическое задание
3.	Музыкально-теоретическая подготовка	4	19,5	23,5	Зачет
4.	Теоретико-аналитическая деятельность	15	2,5	17,5	Зачет
5.	Концертно-исполнительская деятельность	9	10	19	Отчетный концерт.
<b>Итого объём программы</b>		<b>53,5</b>	<b>162,5</b>	<b>216</b>	

### Содержание учебного плана 3 года обучения.

#### 1. Вводное занятие - 2ч.

##### *Теория.*

1. План работы на учебный год.
2. Техника безопасности: «Правила дорожного движения», «Правила поведения в общественных местах», «Пожарная безопасность» и т.д.

#### 2. Вокально-хоровое пение - 130,5 ч.

##### *Теория.*

- Прослушивание голосов - 0,5 ч.  
 Певческая установка. Дыхание – 2,5 ч.  
 Звукоизвлечение. Сила звука в пении, механизм его извлечения – 1 ч.  
 Тембральная окраска звука, при изменении певческой позиции – 0,5 ч.  
 Распевание – 2 ч.  
 Вокальная позиция - 2,5 ч.  
 Сонорные гласные – 2 ч.  
 Звуковедение – 2 ч.  
 Дикция – 1,5 ч.  
 Четкая артикуляция в исполнении – 3 ч.  
 Двухголосие – 0,5 ч.

##### *Практика.*

- Прослушивание голосов – 1,5 ч.  
 Распределение голосов по партиям – 2 ч.  
 Певческая установка. Дыхание – 9 ч.  
 Унисон. Чистота интонации - 5,5 ч.  
 Образование звука – 1 ч.  
 Звукоизвлечение. Сила звука в пении, механизм его извлечения – 2,5 ч.

Тембральная окраска звука, при изменении певческой позиции – 1,5 ч.

Распевание – 9,5 ч.

Дирижерские жесты – 1,5 ч.

Унисон. Чистота интонации – 31 ч.

Вокальная позиция – 18 ч.

Сонорные гласные – 7 ч.

Звуковедение – 10 ч.

Звуковысотность – 4 ч.

Дикция - 8,5 ч.

Четкая артикуляция в исполнении – 11 ч.

Двухголосие - 22,5 ч.

### **3. Музыкально-теоретическая подготовка - 23,5 ч.**

*Теория.*

Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти – 1,5 ч.

Пунктирный ритм, синкопы – 2 ч.

Динамические оттенки – 0,5 ч.

Беседа о гигиене и охране певческого аппарата – 1,5 ч.

Народное творчество – 1,5 ч.

*Практика.*

Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти – 7,5 ч.

Пунктирный ритм, синкопы -5 ч.

Динамические оттенки – 7 ч.

Народное творчество – 2,5 ч.

### **4. Теоретико-аналитическая деятельность - 14,5 ч.**

*Теория.*

Беседа о творчестве композиторов-классиков, слушание музыки – 6 ч.

Беседа о творчестве современных композиторов, слушание музыки – 4 ч.

Просмотр и обсуждение вокальных проектов: «Голос дети», «Детское Евровидение» - 2 ч.

### **5. Концертно-исполнительская деятельность – 10 ч.**

*Практика.*

Открытое занятие, концерт для родителей - 4 ч.

Выступления, конкурсы, смотры – 4 ч.

Отчетный концерт – 2 ч.

## **Содержание программы 4 год обучения.**

**Цель:** развитие вокальных способностей учащихся в творческом самоопределении.

## **Задачи 4 года обучения.**

### **Обучающие:**

- закрепить знания правильной основы певческой установки и вокальной позиции, навыков их применения; навыки пения с диафрагменным дыханием в грудном, фальцетном, свистковом регистрах;
- закрепить навыки исполнения безупречно чистого унисона и многоголосия;
- закрепление знаний о музыкальной партитуре, умение петь по нотам, навыков слышать и повторять сложные ритмические рисунки;
- закрепление умения исполнять произведения с понятием музыкальной фразировки; навыков музыкальной импровизации;

### **Развивающие:**

- развивать художественно-эстетический вкус и артистизм;
- развивать творческие способности и активность;
- развивать умение объективно оценивать себя и производить самоанализ выступлений.

### **Воспитательные:**

- воспитывать положительные качества учащихся – честности, доброжелательности, доброты, пунктуальности, аккуратности, культуры и коммуникабельности в общении;
- воспитывать взаимопонимание в коллективе между учащимися, воспитание уважения друг к другу и взаимовыручки;
- воспитывать правильные жизненные принципы;
- воспитывать стремление к здоровому образу жизни.

## **Учебный план 4 года обучения**

№	Наименование разделов/модулей	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Собеседование
2.	Вокально-хоровое пение	25	133,5	158,5	Опрос
3.	Музыкально-теоретическая подготовка	4	16,5	30,5	Зачет
4.	Теоретико-аналитическая деятельность	12,5	12,5	15	Зачет
5.	Концертно-		10	10	Отчетный

	исполнительская деятельность				концерт
<b>Итого объём программы</b>		<b>43,5</b>	<b>172,5</b>	<b>216</b>	

### Содержание учебного плана 4 года обучения.

#### 1. Вводное занятие – 2 ч.

*Теория.*

1. План работы на учебный год.
2. Техника безопасности: «Правила дорожного движения», «Правила поведения в общественных местах», «Пожарная безопасность» и т.д.

#### 2. Вокально-хоровое пение –

*Теория.*

- Прослушивание голосов. Распределение голосов по партиям- 0,5 ч.  
 Певческая установка. Вокальная позиция Дыхание – 5 ч.  
 Звукоизвлечение. Сила звука в пении, механизм его извлечения – 1 ч.  
 Тембральная окраска звука, при изменении певческой позиции - 1 ч.  
 Распевание. Образование звука – 3 ч.  
 Дирижерские жесты – 1 ч.  
 Унисон. Чистота интонации – 4 ч.  
 Сонорные гласные - 0,5 ч.  
 Звуковедение – 2 ч.  
 Дикция. Четкая артикуляция в исполнении – 2 ч.  
 Двухголосие, Трехголосие – 2 ч.  
 Разучивание музыкального репертуара – 3 ч.

*Практика.*

- Прослушивание голосов. Распределение голосов по партиям – 1,5 ч.  
 Певческая установка. Вокальная позиция Дыхание – 15ч.  
 Музыкальная фразировка – 13 ч.  
 Звукоизвлечение. Сила звука в пении, механизм его извлечения – 2 ч.  
 Тембральная окраска звука, при изменении певческой позиции – 9 ч.  
 Распевание. Образование звука - 14 ч.  
 Дирижерские жесты – 4 ч.  
 Унисон. Чистота интонации – 15 ч.  
 Сонорные гласные – 3 ч.  
 Звуковедение – 10 ч.  
 Звуковысотность – 4 ч.  
 Дикция. Четкая артикуляция в исполнении – 8 ч.  
 Двухголосие, Трехголосие – 18 ч.

Разучивание музыкального репертуара - 17 ч.

### **3. Музыкально-теоретическая подготовка**

*Теория.*

Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти – 1 ч.

Музыкальный размер. Пунктирный ритм, синкопы. Триоли – 1ч.

Динамические оттенки – 1 ч.

Вокально-музыкальная импровизация – 1 ч.

*Практика.*

Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти - 9,5 ч.

Музыкальный размер. Пунктирный ритм, синкопы. Триоли – 5 ч.

Динамические оттенки – 6 ч.

Вокально-музыкальная импровизация – 6 ч.

### **4. Теоретико-аналитическая деятельность**

*Теория.*

Беседа о гигиене и охране певческого аппарата – 1 ч.

Народное творчество – 1,5 ч.

Беседа о творчестве композиторов-классиков, слушание музыки – 4 ч.

Беседа о творчестве современных композиторов, слушание музыки – 4 ч.

Просмотр и обсуждение проектов России: «Синяя птица», «Голос дети», «Ты-супер» - 2 ч.

*Практика.*

Народное творчество – 2,5 ч.

### **5. Концертно-исполнительская деятельность**

*Практика.*

Открытое занятие, концерт для родителей – 4 ч.

Выступления, конкурсы, смотры – 4 ч.

Отчетный концерт – 2 ч.

## **Содержание программы 5 года обучения**

**Цель:** Формирование профессионального уровня всех приобретенных вокальных приемов, навыков и умений. Применение знаний в вокально-исполнительской практике.

**Задачи обучения.**

**Обучающие:**

- обучать достижению профессионального уровня приемам правильного певческого дыхания; расширению голосовых регистров и диапазона голоса, исполнения безупречно чистого унисона и многоголосия;
- обучить профессиональному артистичному, эмоциональному исполнению;

- обучить профессиональным навыкам понимания дирижерских жестов, пению по музыкальной партитуре;
- обучить профессиональному исполнению произведений с музыкальной фразировкой, оттенками и штрихами;

**Развивающие:**

- развивать художественно-эстетический вкус и артистизм;
- развивать творческие способности, активность и эмоциональность;
- развивать умение объективно оценивать себя и производить самоанализ выступлений.

**Воспитательные:**

- воспитывать положительные качества учащихся – честность, доброжелательность, доброту, пунктуальность, аккуратность, культуру и коммуникабельность в общении;
- воспитывать взаимопонимание в коллективе между учащимися, уважение друг к другу и взаимовыручку;
- воспитывать правильные жизненные принципы;
- воспитывать стремление к здоровому образу жизни.

**Учебный план 5 года обучения**

№	Наименование разделов/модулей	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Собеседование
2.	Вокально-хоровое пение	25	137,5	163,5	Опрос
3.	Музыкально-теоретическая подготовка	5	27,5	32,5	Зачет
4.	Теоретико-аналитическая деятельность	7,5	1,5	8	Зачет
5.	Концертно-исполнительская деятельность		10	10	Отчетный концерт
<b>Итого объём программы</b>		<b>39,5</b>	<b>176,5</b>	<b>216</b>	

## Содержание учебного плана 5 года обучения.

### 1. Вводное занятие – 2 ч.

#### *Теория.*

1. План работы на учебный год.
2. Техника безопасности: «Правила дорожного движения», «Правила поведения в общественных местах», «Пожарная безопасность» и т.д.

### 2. Вокально-хоровое пение – 163,5 ч.

#### *Теория.*

- Прослушивание голосов. Распределение голосов по партиям – 0,5 ч.  
Певческая установка. Вокальная позиция Дыхание – 5 ч.  
Звукоизвлечение. Сила звука в пении, механизм его извлечения – 1 ч.  
Тембральная окраска звука, при изменении певческой позиции – 1 ч.  
Распевание. Образование звука – 3 ч.  
Дирижерские жесты – 1 ч.  
Унисон. Чистота интонации – 4 ч.  
Сонорные гласные – 0,5 ч.  
Звуковедение – 2 ч.  
Дикция. Четкая артикуляция в исполнении – 2 ч.  
Двухголосие, Трехголосие – 2 ч.  
Разучивание музыкального репертуара – 4 ч.

#### *Практика.*

- Прослушивание голосов. Распределение голосов по партиям - 1,5 ч.  
Певческая установка. Вокальная позиция Дыхание – 15 ч.  
Музыкальная фразировка – 13 ч.  
Звукоизвлечение. Сила звука в пении, механизм его извлечения – 2 ч.  
Тембральная окраска звука, при изменении певческой позиции – 9 ч.  
Распевание. Образование звука – 14 ч.  
Дирижерские жесты – 4 ч.  
Унисон. Чистота интонации – 15 ч.  
Сонорные гласные – 3 ч.  
Звуковедение – 10 ч.  
Звуковысотность – 4 ч.  
Дикция. Четкая артикуляция в исполнении – 8 ч.  
Двухголосие, Трехголосие - 18 ч.  
Разучивание музыкального репертуара – 20 ч.

### 3. Музыкально-теоретическая подготовка – 32,5 ч.

#### *Теория.*

- Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти – 1 ч.  
Музыкальный размер. Пунктирный ритм, синкопы. Триоли – 1 ч.

Динамические оттенки – 1 ч.

Вокально-музыкальная импровизация – 2 ч.

*Практика.*

Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти – 9,5 ч.

Музыкальный размер. Пунктирный ритм, синкопы. Триоли – 5 ч.

Динамические оттенки – 6 ч.

Вокально-музыкальная импровизация – 7 ч.

#### **4. Теоретико-аналитическая деятельность – 9 ч.**

*Теория.*

Беседа о гигиене и охране певческого аппарата – 1 ч.

Народное творчество – 0,5 ч.

Беседа о творчестве композиторов-классиков, слушание музыки – 2 ч.

Беседа о творчестве современных композиторов, слушание музыки – 2 ч.

Просмотр и обсуждение проектов России:

«Синяя птица», «Голос дети», «Ты-супер» - 2 ч.

*Практика.*

Народное творчество - 1,5 ч.

#### **5. Концертно– исполнительская деятельность – 10 ч.**

*Практика.*

Открытое занятие, концерт для родителей - 4 ч.

Выступления, конкурсы, смотры – 4 ч.

Отчетный концерт – 2 ч.

### **Содержание программы 6 года обучения**

**Цель:** Исполнение вокальных произведений на высоком профессиональном уровне с применением знаний, навыков и умений, приобретенных в вокально-исполнительской практике.

**Задачи обучения.**

**Обучающие:**

- обучать достижению профессионального уровня приемам правильного певческого дыхания; расширению голосовых регистров и диапазона голоса, исполнения безупречно чистого унисона и многоголосия;
- обучить профессиональному артистичному, эмоциональному исполнению;
- обучить профессиональным навыкам понимания дирижерских жестов, пению по музыкальной партитуре;
- обучить профессиональному исполнению произведений с музыкальной фразировкой, оттенками и штрихами;

**Развивающие:**

- развивать художественно-эстетический вкус и артистизм;

- развивать творческие способности, активность и эмоциональность;
- развивать умение объективно оценивать себя и производить самоанализ выступлений.

**Воспитательные:**

- воспитывать положительные качества учащихся – честность, доброжелательность, доброту, пунктуальность, аккуратность, культуру и коммуникабельность в общении;
- воспитывать взаимопонимание в коллективе между учащимися, уважение друг к другу и взаимовыручку;
- воспитывать правильные жизненные принципы;
- воспитывать стремление к здоровому образу жизни.

**Учебный план 6 года обучения**

№	Наименование разделов/модулей	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Собеседование
2.	Вокально-хоровое пение	22	136	159	Опрос
3.	Музыкально-теоретическая подготовка	5	28	32	Зачет
4.	Теоретико-аналитическая деятельность	13	-	13	Зачет
5.	Концертно–исполнительская деятельность	-	10	10	Отчетный концерт
<b>Итого объём программы</b>		<b>42</b>	<b>174</b>	<b>216</b>	

**Содержание учебного плана 6 года обучения.**

**1. Вводное занятие – 2 ч.**

*Теория.*

1. План работы на учебный год.
2. Техника безопасности: «Правила дорожного движения», «Правила поведения в общественных местах», «Пожарная безопасность» и т.д.

**2. Вокально-хоровое пение – 159 ч.**

*Теория.*

Вокальная позиция. Певческое вибрато - 5 ч.

Музыкальная фразировка – 2ч.

Звукоизвлечение. Опора звука в пении – 1 ч.

Тембральная окраска звука, при изменении певческой позиции – 1 ч.

Распевание. Звуковысотность. Образование звука – 2 ч.

Современные техники вокала: глиссандо, вибрато, субтон, мелизмы, рык, белтинг, соул, штробас – 6 ч.

Звуковедение. Штрихи. Мягкая и жесткая атака звука – 2 ч.

Разучивание музыкального репертуара – 4 ч.

*Практика.*

Прослушивание голосов. Определение диапазона - 2 ч.

Подбор репертуара – 4 ч.

Вокальная позиция. Певческое вибрато – 15 ч.

Музыкальная фразировка – 18 ч.

Звукоизвлечение. Опора звука– 2 ч.

Тембральная окраска звука, при изменении певческой позиции – 9 ч.

Распевание. Звуковысотность. Образование звука – 8 ч.

Современные техники вокала: глиссандо, вибрато, субтон, мелизмы, рык, белтинг, соул, штробас – 20 ч.

Звуковедение. Штрихи – приемы исполнительства при изменении характера и темпа произведения – 10ч.

Звуковысотность. Вокальный микст. Работа с резонаторами – 4 ч.

Дикция. Четкая артикуляция в исполнении – 9 ч.

Двухголосие, Трехголосие - 16 ч.

Разучивание музыкального репертуара – 19 ч.

**3. Музыкально-теоретическая подготовка – 32 ч.**

*Теория.*

Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти – 1 ч.

Музыкальный размер. Пунктирный ритм, синкопы. Триоли – 1 ч.

Динамические оттенки – 1ч.

Вокально-музыкальная импровизация – 2 ч.

*Практика.*

Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти – 9 ч.

Музыкальный размер. Пунктирный ритм, синкопы. Триоли – 5 ч.

Динамические оттенки – 6 ч.

Вокально-музыкальная импровизация – 7 ч.

**4. Теоретико-аналитическая деятельность – 13 ч.**

*Теория.*

Беседа о положительном влиянии пения на организм человека – 1 ч.

Современные тенденции в вокальном искусстве, их техники исполнения, характер и окраска звука – 6 ч.

Беседа о творчестве звёзд зарубежной эстрады, осуждение стилей исполнения – 2 ч.

Беседа о творчестве звёзд российской эстрады, осуждение стилей исполнения – 2 ч.

Просмотр и обсуждение вокальных проектов России и зарубежья:

«Синяя птица», «Голос», «Голос дети», «Ты-супер» - 2 ч.

### **5. Концертно-исполнительская деятельность – 10 ч.**

*Практика.*

Открытое занятие, концерт для родителей - 4 ч.

Выступления, конкурсы, смотры – 4 ч.

Отчетный концерт – 2 ч.

## **Содержание программы 7 год обучения**

**Цель:** Достижение успеха в концертно-исполнительской деятельности.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучать достижению профессионального уровня приемам правильного певческого дыхания; расширению голосовых регистров и диапазона голоса, исполнения безупречно чистого унисона и многоголосия;
- обучить профессиональному артистичному, эмоциональному исполнению;
- обучить профессиональным навыкам понимания дирижерских жестов, пению по музыкальной партитуре;
- обучить профессиональному исполнению произведений с музыкальной фразировкой, оттенками и штрихами;

**Развивающие:**

- развивать художественно-эстетический вкус и артистизм;
- развивать творческие способности, активность и эмоциональность;
- развивать умение объективно оценивать себя и производить самоанализ выступлений.

**Воспитательные:**

- воспитывать положительные качества учащихся – честность, доброжелательность, доброту, пунктуальность, аккуратность, культуру и коммуникабельность в общении;
- воспитывать взаимопонимание в коллективе между учащимися, уважение друг к другу и взаимовыручку;
- воспитывать правильные жизненные принципы;
- воспитывать стремление к здоровому образу жизни.

## Учебный план 7 года обучения

№	Наименование разделов/модулей	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Собеседование
2.	Вокально-хоровое пение	18	144	162	Опрос
3.	Музыкально-теоретическая подготовка	4	25	29	Зачет
4.	Теоретико-аналитическая деятельность	13	-	13	Зачет
5.	Концертно-исполнительская деятельность	-	10	10	Отчетный концерт
<b>Итого объём программы</b>		<b>37</b>	<b>179</b>	<b>216</b>	

### Содержание учебного плана 7 года обучения.

#### 1. Вводное занятие – 2 ч.

*Теория.*

1. План работы на учебный год.
2. Техника безопасности: «Правила дорожного движения», «Правила поведения в общественных местах», «Пожарная безопасность» и т.д.

#### 2. Вокально-хоровое пение – 162 ч.

*Теория.*

- Вокальная позиция. Диафрагменное дыхание при певческом вибрато – 1 ч.
- Музыкальная фразировка. Средства музыкальной выразительности – 2 ч.
- Звукоизвлечение. Опора звука. Мягкая и жесткая атака – 1 ч.
- Тембральная окраска звука, при изменении певческой позиции – 1 ч.
- Распевание. Выравнивание регистровых порогов - 2 ч.
- Современные техники вокала: глиссандо, вибрато, субтон, мелизмы, рык, белтинг, соул, штробас – 4 ч.
- Вокальный микст. Работа с резонаторами – 2 ч.
- Звуковедение. Штрихи, приемы исполнительства при изменении характера и темпа произведения – 1 ч.
- Звуковысотность и динамический диапазон голоса – 1 ч.
- Разучивание музыкального репертуара – 2 ч.
- Техника работы с микрофоном – 1 ч.

### *Практика.*

Прослушивание голосов. Определение диапазона - 2 ч.

Подбор репертуара – 4 ч.

Вокальная позиция. Диафрагменное дыхание при певческом вибрато – 7 ч.

Музыкальная фразировка. Средства музыкальной выразительности – 18 ч.

Звукоизвлечение. Опора звука. Мягкая и жесткая атака – 8 ч.

Тембральная окраска звука, при изменении певческой позиции – 13 ч.

Распевание. Выравнивание регистровых порогов - 14 ч.

Современные техники вокала: глиссандо, вибрато, субтон, мелизмы, рык, белтинг, соул, штробас – 12 ч.

Вокальный микст. Работа с резонаторами – 12 ч.

Звуковедение. Штрихи, приемы исполнительства при изменении характера и темпа произведения – 9 ч.

Звуковысотность и динамический диапазон голоса – 10 ч.

Дикция. Четкая артикуляция в исполнении – 6 ч.

Двухголосие. Трехголосие – 10 ч.

Разучивание музыкального репертуара – 16 ч.

Техника работы с микрофоном – 3 ч.

### **3. Музыкально-теоретическая подготовка – 29 ч.**

#### *Теория.*

Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти – 1 ч.

Музыкальный размер. Пунктирный ритм, синкопы. Триоли – 1 ч.

Вокально-музыкальная импровизация – 2 ч.

#### *Практика.*

Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти – 9 ч.

Музыкальный размер. Пунктирный ритм, синкопы. Триоли – 5 ч.

Вокально-музыкальная импровизация – 11 ч.

### **4. Теоретико-аналитическая деятельность – 13 ч.**

#### *Теория.*

Беседа: «Как влияет пение на здоровье человека» – 1 ч.

Современные тенденции в вокальном искусстве, их техники исполнения, характер и окраска звука – 6 ч.

Беседа об основателях зарубежной эстрады, обсуждение стилей исполнения самых ярких и известных мировых звезд – 2 ч.

Беседа об основателях российской эстрады, обсуждение стилей исполнения самых ярких и известных мировых звезд – 2 ч.

Просмотр и обсуждение вокальных проектов России и зарубежья: «Евровидение» «Синяя птица», «Голос дети», «Ты-супер» - 2 ч.

#### *Практика.*

## **5. Концертно – исполнительская деятельность – 10 ч.**

*Практика.*

Открытое занятие, концерт для родителей - 4 ч.

Выступления, конкурсы, смотры – 4 ч.

Отчетный концерт – 2 ч.

### **1.4. Планируемые результаты по годам обучения**

**Первый год обучения.**

**Предметные:**

- приобретут знания о понятиях голосовых регистров и опыт пения чистым унисоном и элементов двухголосия;
- приобретут знания о музыкальных ладах и дирижёрских жестах, различия динамики развития звуковедения и звукоизвлечения в дирижерском жесте;
- сформируют навык различать и повторять простые ритмические рисунки;
- приобретут знания об элементах нотной грамоты и опыт в пении нотного звукоряда;
- приобретут личный опыт пения с диафрагменным дыханием при правильной певческой установке в вокальной позиции, с правильным использованием грудного и фальцетного регистров;
- приобретут навык различения музыкальных ладов - мажора и минора;

**Метапредметные:**

- сформируют художественно-эстетический вкус и артистизм;
- сформируют творческие способности и активность;
- сформируют умения объективно оценивать себя и производить самоанализ выступлений.

**Личностные:**

- сформируют положительные качества учащихся – честность, доброжелательность, доброту, пунктуальность, аккуратность, культуру и коммуникабельность в общении;
- сформируют взаимопонимание в коллективе между учащимися, воспитание уважения друг к другу и взаимовыручки;
- сформируют правильные жизненные принципы;
- сформируют стремление к здоровому образу жизни.
- сформируют художественно-эстетический вкус и артистизм;
- сформируют творческие способности и активность;
- сформируют умение объективно оценивать себя и производить самоанализ выступлений.

## **Второй год обучения.**

### **Предметные:**

- приобретут знания об основах вокально-хоровых умений, средств музыкальной выразительности и навыков через усложнение репертуара, элементарного сольфеджио, приобретение навыка использовать эти знания;
- приобретут знания и навыки различать ровный ритм, пунктирный ритм, метр;
- приобретут навыки голосовых импровизаций, пения двухголосия - пения в терцию и октаву;
- приобретут знания о музыкальных жанрах (песня, танец, марш);
- приобретут навыки использования элементов ритмики и движения под музыку;
- приобретут навыки пения мелизмов и форшлагов, исполнения репертуара с динамическими оттенками, гибкой музыкальной фразировкой;

### **Метапредметные:**

- сформируют художественно-эстетический вкус и артистизм;
- сформируют творческие способности и активность;
- сформируют умения объективно оценивать себя и производить самоанализ выступлений.

### **Личностные:**

- сформируют положительные качества учащихся – честность, доброжелательность, доброту, пунктуальность, аккуратность, культуру и коммуникабельность в общении;
- сформируют взаимопонимание в коллективе между учащимися, уважение друг к другу и взаимовыручку;
- сформируют правильные жизненные принципы;
- сформируют стремление к здоровому образу жизни.

## **Третий год обучения.**

### **Предметные:**

- Закрепление навыков использования певческой установки, свободного дыхания, не поднимая плеч, правильной певческой вокальной позиции;
- приобретут элементарные знания о теории музыки;
- приобретут навыки понимания дирижерских жестов и правильно следовать им - внимание, вдох (ауфтакт), начало звукоизвлечения (атака звука) и его окончание (снятие);
- приобретут знания о жанрах вокальной музыки;
- приобретут знания о великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира;

- приобретут навыки правильно показать самое красивое звучание голоса;
- приобретут навыки пения чистого унисона и двухголосия с музыкальным сопровождением и без него ( а капелла );
- приобретут навыки критического оценивания своего и ансамблевого исполнения и умения характеризовать исполнение;
- приобретут навыки пения в диапазоне 1,5 октавы с четкой дикцией и артикуляцией;
- приобретут умения различать музыку разного эмоционального содержания, пользоваться средствами музыкальной выразительности: темп, динамика, регистр, мелодия, ритм;

#### **Метапредметные:**

- сформируют художественно-эстетический вкус и артистизм;
- сформируют творческие способности и активность;
- сформируют умение объективно оценивать себя и производить самоанализ выступлений.
- сформируют правильные жизненные принципы;
- сформируют стремление к здоровому

#### **Личностные:**

- сформируют положительных качеств учащихся – честности, доброжелательности, доброты, пунктуальности, аккуратности, культуры и коммуникабельности в общении;
- сформируют взаимопонимания в коллективе между учащимися, воспитание уважения друг к другу и взаимовыручки; образу жизни.

### **Четвертый год обучения.**

#### **Предметные:**

- закрепят знания о правильной певческой установке, вокальной позиции с использованием грудного и фальцетного регистров, применения свисткового регистра при исполнении высоких звуков;
- приобретут приемы владения голосовыми регистрами, безусловно чистого унисона, двухголосия, трехголосия;
- закрепят знания и умения о музыкальной фразировке, музыкальной импровизации;
- закрепят навык понимания дирижерских жестов, правильного следования им;
- приобретут навык слышать и исполнять сложные ритмические рисунки;
- приобретут знания о нотной грамоте, длительности нот, музыкальной партитуре;

- приобретут навыки различать динамику развития звуковедения и звукоизвлечения в дирижерском жесте;

**Метапредметные:**

- сформируют художественно-эстетический вкус и артистизм;
- сформируют творческие способности и активность;
- сформируют умение объективно оценивать себя и производить самоанализ выступлений.

**Личностные:**

- сформируют положительные качества учащихся – честность, доброжелательность, доброту, пунктуальность, аккуратность, культуру и коммуникабельность в общении;
- сформируют взаимопонимание в коллективе между учащимися, уважение друг к другу и взаимовыручку;
- сформируют правильные жизненные принципы;
- сформируют стремление к здоровому образу жизни.

**Пятый год обучения.**

**Предметные:**

- приобретут профессиональный уровень приемов правильного певческого дыхания; расширения голосовых регистров и диапазона голоса, исполнения безупречно чистого унисона, двухголосия и трехголосия;
- приобретут профессиональный уровень артистичного, эмоционального исполнения репертуара;
- приобретут профессиональные навыки понимания дирижерских жестов, пения по музыкальной партитуре;
- приобретут профессиональный уровень исполнения произведений с музыкальной фразировкой, оттенками и штрихами;

**Метапредметные:**

- сформируют художественно-эстетический вкус и артистизм;
- сформируют творческие способности и активность;
- сформируют умение объективно оценивать себя и производить самоанализ выступлений.

**Личностные:**

- сформируют положительные качества учащихся – честность, доброжелательность, доброту, пунктуальность, аккуратность, культуру и коммуникабельность в общении;
- сформируют взаимопонимание в коллективе между учащимися, уважение друг к другу и взаимовыручку;
- сформируют правильные жизненные принципы;

- сформируют стремление к здоровому образу жизни.

### **Шестой год обучения.**

#### **Предметные:**

- приобретут диафрагменное певческое дыхание;
- приобретут широкий диапазон голоса;
- приобретут безупречный чистый унисон, двухголосие, трехголосие;
- приобретут артистизм и художественно-эмоциональное исполнение;
- приобретут владение музыкальной фразировкой, музыкальной импровизацией, музыкальными оттенками и штрихами;
- приобретут исполнение произведений со сложными ритмическими рисунками;
- приобретут более глубокие знания теории музыки;
- приобретут навык пения по музыкальной партитуре.
- приобретут навык пения с диафрагменным дыханием при правильной певческой установке в вокальной позиции, с правильным использованием грудного и фальцетного регистров, применять свистковый регистр при исполнении высоких звуков;

#### **Метапредметные:**

- сформируют художественно-эстетический вкус и артистизм;
- сформируют творческие способности, активность и эмоциональность;
- сформируют к своим выступлениям объективную оценку

#### **Личностные:**

- сформируют честность, доброжелательность, доброту, пунктуальность, аккуратность, культуру и коммуникабельность в общении;
  - сформируют правильные жизненные принципы;
  - сформируют здоровый образ жизни.
- и самоанализ.

### **Седьмой год обучения.**

#### **Предметные:**

- приобретут диафрагменное певческое дыхание;
- приобретут широкий диапазон голоса, легкое и полетное звучание;
- приобретут безупречный гармонический слух;
- приобретут артистизм и художественно-эмоциональное исполнение;
- приобретут владение музыкальной фразировкой, музыкальной импровизацией, музыкальными оттенками и штрихами;
- приобретут исполнение произведений со сложными ритмическими рисунками;

- приобретут более глубокие знания теории музыки;
- приобретут навыки пения современных техник вокала.

**Метапредметные:**

- сформируют художественно-эстетический вкус и артистизм;
- сформируют творческие способности, активность и эмоциональность;
- сформируют к своим выступлениям объективную оценку и самоанализ.

**Личностные:**

- сформируют честность, доброжелательность, доброту, пунктуальность, аккуратность, терпение и трудолюбие, культуру и коммуникабельность в общении;
- сформируют правильные жизненные принципы;
- сформируют здоровый образ жизни.

**Раздел № 2. Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации.**

**2.1. Календарный учебный график (Приложение 1).  
Организационно-педагогические основы обучения.**

<b>Этапы образовательного процесса</b>	<b>1 год обучения</b>	<b>2 год обучения</b>	<b>3 год обучения</b>	<b>4 год обучения</b>	<b>5 год обучения</b>	<b>6 год обучения</b>	<b>7 год обучения</b>
Начало учебного года	1 сентября						
Продолжительность учебного года	36 недель						
Продолжительность занятия	40 минут						
Промежуточный контроль	15 – 25 декабря						
Окончание учебного года	31 мая						
Зимние	01.01 – 08.01						

каникулы (праздничные дни)	
Летние каникулы	С 1 июня

## 2.2. Условия реализации программы

Занятия проводятся в светлом хорошо проветриваемом кабинете, освещение дневное и искусственное. Помещение с центральным отоплением. Репетиции проходят в актовом зале.

1) Кабинет оснащён: стульями для учащихся, шкафом для хранения методического материала, шкафом для сценических костюмов, большим зеркалом, столом для преподавателя, партами для учащихся, магнитной учебной доской.

2) Техническими средствами обучения: фортепиано, музыкальный центр, детские музыкальные инструменты. Дидактическим материалом: нотами, книгами, картинками, плакатами, рисунками, памятками и рекомендациями.

3) Демонстрационным материалом: электронные аудио, видео, медиа записи. Цифровыми носителями: ноутбук, магнитофон, флэш - накопитель, лазерные CD и RW диски.

Программными продуктами: Microsoft Word; Adobe Audition1.5; Ashampoo Burning Studio FREE; Windows Media; Paint3D.

## 2.3. Формы контроля/ аттестация.

Анкетирование, викторины, опрос, проведение промежуточных и итоговых зачётов, музыкальные ребусы, участие в вокальных конкурсах, смотрах, концертов различного уровня, творческие работы солистов, творческий итоговый отчетный концерт.

**Оценка знаний и умений оцениваются по уровням:**

**Высокий:**

- четкое изложение полученных знаний в соответствии с требованиями учебной программы;
- допускаются несущественные ошибки, самостоятельно исправленные учащимися;
- учитывается оригинальность ответа, умение применять не стандартный метод решения задачи.
  - практические работы выполняет самостоятельно, применяет полученные знания в комплексе.

**Средний:**

- знания излагаются в соответствии с требованиями учебной программы;
- допускаются отдельные ошибки, не исправленные учащимися;
- не полное определение понятий, небольшие неточности в выводах;
- практические работы выполняет самостоятельно, но не применяет полученные знания.

**Допустимый:**

- изложение полученных знаний не полное;
- допускаются отдельные существенные ошибки и попытка самостоятельного их исправления.

**2.4. Оценочные материалы по годам обучения:****Первый год обучения**

№	Предмет оценивания	Форма аттестации	критерии	показатели	Виды контроля
1	Задание, состоящее из теоретических вопросов: 1. Что такое музыкальный лад? Охарактеризовать мажор и минор. 2. Музыкальные термины - громко и тихо	Опрос	<b>Высокий уровень- 5 баллов:</b> Четкое определение характера мажора и минора, форте, пиано. <b>Средний уровень- 4 балла:</b> Допустимы 1 – 2 ошибки. <b>Допустимый уровень- 3 балла:</b> Отвечают с помощью наводящих вопросов педагога.	Бальная система оценивания	Текущий
2	Задание, состоящее из теоретических вопросов: 1. В каких регистрах поют низкие и высокие звуки? 2. Что такое унисон?	Зачет	<b>Высокий уровень- 5 баллов:</b> Определение грудного и фальцетного регистров. Унисон – пение в один голос. <b>Средний уровень- 4 балла:</b> Допустимы 1 – 2 ошибки. <b>Допустимый</b>	Бальная система оценивания	Промежуточный

			<b>уровень- 3 балла:</b> Отвечают с помощью наводящих вопросов педагога.		
3	Практическое задание: 1. Работа с микрофоном. 2. Исполнительское мастерство вокальных произведений.	Отчетный концерт	<b>Высокий уровень- 5 баллов:</b> Умение включать и выключать микрофон, умение правильно держать микрофон, артистичность в характере исполнения произведений, четкая дикция и чистая интонация. Высокий уровень эмоциональности. <b>Средний уровень- 4 балла:</b> Средний уровень эмоциональности и артистизма, четкая дикция и интонация. <b>Допустимый уровень- 3 балла:</b> слабый уровень эмоциональности и артистизма, допустимые ошибки в интонации, дислексия речи.	Бальная система оценивания	Промежуточный

### Второй год обучения

№	Предмет оценивания	Форма аттестации	критерии	показатели	Виды контроля
1	Задание, состоящие из теоретических вопросов: 1. Какие динамические оттенки	Опрос.	<b>Высокий уровень- 5 баллов:</b> Форте, пиано, крещендо, диминуэндо. Певческий коллектив от 5 до 11 человек.	Бальная система оценивания	Текущий

	<p>встречаются в музыке?</p> <p>2. Что такое вокальный ансамбль?</p>		<p>Понятие ансамблевого пения.</p> <p><b>Средний уровень- 4 балла:</b></p> <p>Допустимы 1 – 2 ошибки.</p> <p><b>Допустимый уровень- 3 балла:</b></p> <p>Отвечают с помощью наводящих вопросов педагога.</p>		
2	<p>Задание, состоящие из теоретических вопросов:</p> <p>1. Что такое многоголосное пение?</p> <p>2. Самая распространенная форма песни?</p>	Зачет	<p><b>Высокий уровень- 5 баллов:</b></p> <p>Пение в несколько голосов одновременно, Определение куплетной формы песни – запев и припев.</p> <p><b>Средний уровень- 4 балла:</b></p> <p>Допустимы 1 – 2 ошибки.</p> <p><b>Допустимый уровень- 3 балла:</b></p> <p>Отвечают с помощью наводящих вопросов педагога.</p>	Бальная система оценивания	Промежуточный
3	<p>Практическое задание:</p> <p>1. Работа с микрофоном.</p> <p>2. Исполнительское мастерство вокальных произведений.</p>	Отчетный концерт	<p><b>Высокий уровень- 5 баллов:</b></p> <p>Умение включать и выключать микрофон, умение правильно держать микрофон, артистичность в характере исполнения произведений, четкая дикция и чистая интонация. <b>Высокий уровень</b> эмоциональности.</p> <p><b>Средний уровень- 4 балла:</b></p>	Бальная система оценивания	Промежуточный

			Средний уровень эмоциональности и артистизма, четкая дикция и интонация. <b>Допустимый уровень- 3 балла:</b> слабый уровень эмоциональности и артистизма, допустимые ошибки в интонации, дислексия речи		
--	--	--	---	--	--

### Третий год обучения

№	Предмет оценивания	Форма аттестации	критерии	показатели	Виды контроля
1	Задание, состоящие из теоретических вопросов: 1. Какие в песне средства музыкальной выразительности? 2. Музыкальные термины – отрывистого и связного звуковедения?	Опрос.	<b>Высокий уровень- 5 баллов:</b> Средства муз. выразительности – мелодия, штрихи, оттенки. Легато, стакатто <b>Средний уровень- 4 балла:</b> Допустимы 1 – 2 ошибки. <b>Допустимый уровень- 3 балла:</b> Отвечают с помощью наводящих вопросов педагога.	Бальная система оценивания	Текущий
2	Задание, состоящие из теоретических вопросов: 1. Какое дыхание применяют вокалисты? 2. Понятие музыкального термина – а капелла	Зачет	<b>Высокий уровень- 5 баллов:</b> Полное понятие диафрагменного дыхания, пение без сопровождения <b>Средний уровень- 4 балла:</b> Допустимы 1 – 2 ошибки. <b>Допустимый уровень- 3 балла:</b>	Бальная система оценивания	Промежуточный

			Отвечают с помощью наводящих вопросов педагога.		
3	Практическое задание: 1. Работа с микрофоном. 2. Исполнительское мастерство вокальных произведений.	Отчетный концерт	<b>Высокий уровень- 5 баллов:</b> Умение включать и выключать микрофон, умение правильно держать микрофон, артистичность в характере исполнения произведений, четкая дикция и чистая интонация. <b>Высокий уровень эмоциональности.</b> <b>Средний уровень- 4 балла:</b> Средний уровень эмоциональности и артистизма, четкая дикция и интонация. <b>Допустимый уровень- 3 балла:</b> слабый уровень эмоциональности и артистизма, допустимые ошибки в интонации.	Бальная система оценивания	Промежуточный

### Четвертый год обучения

№	Предмет оценивания	Форма аттестации	критерии	показатели	Виды контроля
1	Задание, состоящие из теоретических вопросов: 1. Что такое опора в пении? 2. Какие есть певческие регистры?	Опрос.	<b>Высокий уровень- 5 баллов:</b> Понятие правильного певческого дыхания- опоры, которое отвечает за чистую интонацию, красоту и свободу звукоизвлечения. Певческие регистры:	Бальная система оценивания	Текущий

			<p>грудной, фальцет, свисток</p> <p><b>Средний уровень- 4 балла:</b> Допустимы 1 – 2 ошибки.</p> <p><b>Допустимый уровень- 3 балла:</b> Отвечают с помощью наводящих вопросов педагога.</p>		
2	<p>Задание, состоящие из теоретических вопросов:</p> <p>1. Что такое Бэк-вокал?</p> <p>2. Что такое штробас?</p>	Зачет	<p><b>Высокий уровень- 5 баллов:</b> Раскрытие понятия Бэк-вокала: подпевка-песенное исполнение, сопровождающее основную вокальную партию.</p> <p>Штробас- самый низкий голосовой регистр, тип фонации, при котором голосовые связки вибрируют, является профилактикой для восстановления голоса.</p> <p><b>Средний уровень- 4 балла:</b> Допустимы 1 – 2 ошибки.</p> <p><b>Допустимый уровень- 3 балла:</b> Отвечают с помощью наводящих вопросов педагога.</p>	Бальная система оценивания	Промежуточный
3	<p>Практическое задание:</p> <p>1. Работа с микрофоном.</p> <p>2. Исполнительское мастерство вокальных</p>	Отчетный концерт	<p><b>Высокий уровень- 5 баллов:</b> Умение включать и выключать микрофон, умение правильно держать микрофон,</p>	Бальная система оценивания	Промежуточный

	произведений.		<p>артистичность в характере исполнения произведений, четкая дикция и чистая интонация. Высокий уровень эмоциональности.</p> <p><b>Средний уровень- 4 балла:</b></p> <p>Средний уровень эмоциональности и артистизма, четкая дикция и интонация.</p> <p><b>Допустимый уровень- 3 балла:</b></p> <p>слабый уровень эмоциональности и артистизма, допустимые ошибки в интонации.</p>		
--	---------------	--	--	--	--

### Пятый год обучения

№	Предмет оценивания	Форма аттестации	критерии	показатели	Виды контроля
1	Задание, состоящие из теоретических вопросов: 1. Что такое эстрадный микст? 2. Что такое диапазон голоса?	Опрос.	<p><b>Высокий уровень- 5 баллов:</b></p> <p>Микст – вокальный прием, смешение грудного и головного резонатора. Диапазон голоса – это количество нот, которые способен спеть вокалист.</p> <p><b>Средний уровень- 4 балла:</b></p> <p>Допустимы 1 – 2 ошибки.</p> <p><b>Допустимый уровень- 3 балла:</b></p> <p>Отвечают с помощью наводящих вопросов педагога.</p>	Бальная система оценивания	Текущий

2	<p>Практическое задание:</p> <p>1. Техника исполнения субтона.</p> <p>2. Гармонический слуховой анализ.</p>	Зачет	<p><b>Высокий уровень- 5 баллов:</b> Исполнение субтона – звук с воздухом. Стоя спиной, на слух определять сколько звуков звучит- один, два, три, несколько.</p> <p><b>Средний уровень- 4 балла:</b> Допустимы 3 – 4 ошибки.</p> <p><b>Допустимый уровень- 3 балла:</b> Отвечают с помощью педагога.</p>	Бальная система оценивания	Промежуточный
3	<p>Практическое задание:</p> <p>1. Работа с микрофоном.</p> <p>2. Исполнительское мастерство вокальных произведений.</p>	Отчетный концерт	<p><b>Высокий уровень- 5 баллов:</b> Умение включать и выключать микрофон, умение правильно держать микрофон, артистичность в характере исполнения произведений, четкая дикция и чистая интонация. Высокий уровень эмоциональности.</p> <p><b>Средний уровень- 4 балла:</b> Средний уровень эмоциональности и артистизма, четкая дикция и интонация.</p> <p><b>Допустимый уровень- 3 балла:</b> слабый уровень эмоциональности и артистизма, допустимые ошибки в интонации.</p>	Бальная система оценивания	Промежуточный

## Шестой год обучения

№	Предмет оценивания	Форма аттестации	критерии	показатели	Виды контроля
1	Задание, состоящие из теоретических вопросов: 1. Главное правило вокальной музыкальной фразировки 2. Как называется интервал от ноты «До» до ноты «До»	Опрос.	<b>Высокий уровень- 5 баллов:</b> Начало и конец музыкальной фразы петь тише. Музыкальный интервал – Октава. <b>Средний уровень- 4 балла:</b> Допустимы 1 – 2 ошибки. <b>Допустимый уровень- 3 балла:</b> Отвечают с помощью наводящих вопросов педагога.	Бальная система оценивания	Текущий
2	Задание, состоящее из теоретического вопроса с показом: 1. Какие существуют современные техники вокала.	Зачет	<b>Высокий уровень- 5 баллов:</b> Субтон, соул, белтинг, вибрато, штробас, глиссандо, рык, мелизмы, йодль. <b>Средний уровень- 4 балла:</b> Допустимы 1 – 2 ошибки, неточный показ. <b>Допустимый уровень- 3 балла:</b> Отвечают с помощью наводящих	Бальная система оценивания	Промежуточный

			вопросов и показа педагога.		
3	Практическое задание: 1. Работа с микрофоном. 2. Исполнительское мастерство вокальных произведений.	Отчетный концерт	<b>Высокий уровень- 5 баллов:</b> Умение включать и выключать микрофон, умение правильно держать микрофон, артистичность в характере исполнения произведений, четкая дикция и чистая интонация. <b>Средний уровень- 4 балла:</b> Средний уровень эмоциональности и артистизма, четкая дикция и интонация. <b>Допустимый уровень- 3 балла:</b> слабый уровень эмоциональности и артистизма, допустимые ошибки в интонации.	Бальная система оценивания	Промежуточный

### Седьмой год обучения

№	Предмет оценивания	Форма аттестации	критерии	показатели	Виды контроля
1	Задание, состоящее из	Опрос.	<b>Высокий уровень- 5 баллов:</b>	Бальная система	Текущий

	теоретического вопроса с показом в практике: 1. Техника исполнения высоких и низких звуков при работе с микрофоном.		При извлечении высоких звуков, микрофон отдаляют, а при пении низких звуков микрофон приближают. Показ этих приемов. <b>Средний уровень- 4 балла:</b> Допустима 1 ошибка. <b>Допустимый уровень- 3 балла:</b> Отвечают с помощью педагога.	оценивания	
2	Практическое задание: показать принципы работы над музыкальным вокальным произведением.	Зачет	<b>Высокий уровень- 5 баллов:</b> Начинаем работу с теста: читаем, находим и разбираем незнакомые слова или фразы. Читаем текст с выражением, находим кульминацию и главную мысль. Слушаем исполнение произведения педагогом или фонограмму плюс. Определяем характер и музыкальный лад произведения. Разбираем штрихи, звуковедение, оттенки. Разучиваем мелодию по фразам. Работаем над чистотой интонации.	Бальная система оценивания	Промежуточный

			<p><b>Средний уровень- 4 балла:</b> Допустимы 3 – 4 ошибки.</p> <p><b>Допустимый уровень- 3 балла:</b> Отвечают и показывают с помощью педагога.</p>		
3	<p>Практическое задание:</p> <p>1. Работа с микрофоном.</p> <p>2. Исполнительское мастерство вокальных произведений.</p>	Отчетный концерт	<p><b>Высокий уровень- 5 баллов:</b> Умение включать и выключать микрофон, умение правильно держать микрофон, артистичность в характере исполнения произведений, четкая дикция и чистая интонация. Высокий уровень эмоциональности в исполнении.</p> <p><b>Средний уровень- 4 балла:</b> Средний уровень эмоциональности и артистизма, четкая дикция и интонация.</p> <p><b>Допустимый уровень- 3 балла:</b> слабый уровень эмоциональности и артистизма, допустимые ошибки в интонации.</p>	Бальная система оценивания	Промежуточный

## 2.5. Методические материалы.

В освоении программы используются следующие принципы:

- принцип добровольности, гуманизма, общечеловеческих ценностей, свободного развития личности, самооценности учащегося, создание

благоприятной атмосферы для личностного и профессионального развития учащегося («ситуация успеха», «развивающее обучение», «мотивация»);

- принцип доступности обучения и посильности труда;
- принцип индивидуально-личностной ориентации развития творческой инициативы учащихся;
- чередование различных видов и форм занятий;
- принцип креативности: развитие творческих способностей учащихся, применение методов формирования умений и применение знаний в новых условиях;
- принцип связи теории и практики, связи обучения с жизнью;
- принцип сознательности и активности учащихся;
- адаптация к современным условиям жизни общества с учетом культурных традиций родного края.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

Для организации учебного процесса используется ряд методов обучения:

1. по способу подачи материала:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- наглядный (видео-показ, слушание музыкального материала, презентация)
- практический (исполнение музыкального материала с применением полученных навыков и знаний)

2. по характеру деятельности учащегося:

- объяснительно- иллюстрированный;
- репродуктивный;
- проблемный;
- проектный.

В процессе творческо-познавательной деятельности учащиеся изучают и самостоятельно используют полученные знания и навыки на практике, активно участвуют в концертной деятельности различных уровней.

Формы организации педагогической деятельности.

- индивидуальная работа;
- групповая работа;
- консультативная работа;
- разработка проектов;
- творческая мастерская.

В основе разработки программы - технологии, ориентированные на формирование общекультурных ценностей учащихся:

- технология развивающего обучения;
- личностно- ориентированная;
- проектная;
- способность к созданию такого продукта, который ориентирован на восприятие другим человеком;
- готовность к трудовой деятельности и к продолжению образования.

Основной формой организации учебного процесса является учебное занятие.

Используется принцип дифференцированного и индивидуального подхода обучения, с учетом интересов учащихся. В программу включены беседы и лекции по охране голоса, вокальному творчеству выдающихся певцов и композиторов мира, национальной вокальной культуры, направлениям в вокальном искусстве, артистическому поведению и эстетике сценического образа, музыкальному вкусу.

Проверки знаний, умений и навыков проходит в виде зачетов, анкетирования, участия в концертах и конкурсах.

В ходе подведения итогов обращается внимание детей:

- на достижение в работе и освоении профессионального мастерства каждого учащегося объединения;
- овладение профессионального уровня звукообразования и звуковедения, использование в исполнительской работе средств музыкальной выразительности и артистизма;
- на многогранный большой репертуар.

#### Учебно-воспитательная работа (концертно-исполнительская деятельность)

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских, республиканских мероприятиях. Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях, смотрах, конкурсах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

## 2.6. Список литературы.

### Литература для педагога:

1. Утёмов В. В., Зиновкина М. М., Горев П. М. Педагогика креативности: Прикладной курс научного творчества: Учебное пособие. - Киров: АНОО "Межрегиональный ЦИТО", 2013г.
2. Агапова И.А., Давыдова М. А. 30 музыкальных занятий для начальной школы. - М.: "Аквариум Бук", К.: ГИППВ, 2002 г.
3. Битус А.Ф. «Певческая азбука ребенка» Минск: Тетра Системс, 2011 г.
4. Равчеева И.П. «Организация, проведение и формы музыкальных игр», из-во «Учитель», 2019 г.
5. Железнов С.С. «Веселые уроки» Москва: «Прогресс», 2005 г.
6. Войнова А.Д. «Развитие чистоты интонации в пении школьников» Москва: Просвещение, 2007 г.
7. Демченко Д.С. «Вокальные игры с детьми»- Москва, «Луч», 2009 г.
8. Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре». – Москва, 1967 г.
9. Емельянов В. «Развитие голоса. Координация и тренаж». - СПб., 2007 г.
10. Емельянов В. «Фонопедический метод». – Москва, 2009 г..
11. Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники». - Киев, 1980 г.
12. Бархатова И.Б. «Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем», Из-во «Планета музыки», 2020 г.
13. Зимина А.Н. «Основы музыкального воспитания и развития детей младшего дошкольного возраста», Москва: «Владос», 2010 г.
14. Кацер О.В. «Игровая методика обучения пению» СПб.: «Музыкальная палитра», 2009 г.
15. Комиссарова Е.В. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников», Москва: « Просвещение», 2009 г.
16. Роганова И.В. «Работа с младшим хором. Методическое пособие. Одноголосие. Двухголосие», СПб, «Композитор», 2016 г.,
17. Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала», Из-во «Лань», 2007 г.
18. Гонтаренко Н.В. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства», Ростов н/Д, Из-во «Феникс», 2007 г.
19. Михайлова М. «Развитие музыкальных способностей учащихся». – Москва, 1997г.
20. Огороднов Д.Е. «Методика музыкально-певческого воспитания», М., «Планета музыки», 2019 г.
21. Ланкин В.Г. «Музыка и развитие личности ребенка», Томск, Из-во ТГПУ, 2005г.

22. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей», Ярославль, «Академия развития», изд. 3, 2012 г.
23. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей», М., «Лада», 2005 г.
24. Струве Г. «Хоровое сольфеджио». – М., 1979 г.
25. Стулова Г. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». – М., 1992г.
26. Андреевко Н. «Уроки для самых маленьких», «Феникс», 2017 г.
27. Анисимов А. «Дирижёр-хормейстер». - М., 1976 г.

#### **Литература для учащихся:**

1. Андреевко Н. «Уроки вокала для самых маленьких», «Феникс», 2017 г.
2. Кончева А.С., Яковлева М.А. «Вокальный словарь», СПб, «Музыка», 2008 г.
3. Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 5-6 лет» Песни и упражнения для развития голоса. «Сфера», 2019
4. Дягилева И. «Научусь я чисто петь» Вокальный сборник для детей дошкольного и младшего школьного возраста. «Книжное из-во», 2018
5. Гонтаренко Н.Б. «Уроки сольного пения. Вокальная практика», Ростов н/Д, «Феникс», 2016 г.
6. Чапурина В.Ю. Музыкально-игровые занятия с детьми дошкольного возраста «Мы играем с песенкой», Из-во «Владос», 2018 г.
7. Карягина А.В. «Современный вокал», СПб., «Композитор», 2012 г.
8. Тверская О.Н., Каменских Е.В., Беляева В.Н.» Интегрированные музыкально-логоритмические занятия», Из-во «Детство-Пресс», 2020

### **Приложение 1.**

#### **Календарный учебный график 1 года обучения.**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Дата проведения занятия (план)</b>	<b>Дата проведения занятия (факт)</b>
1	Введение. Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие. Теория.	2	06.09.	
2	Вокально-хоровая работа. Прослушивание голосов.	2	09.09.	
3	Вокально-хоровая работа. Певческая установка. Дыхание. Разучивание песни.	2	13.09.	
4	Вокально-хоровая работа. Певческая установка. Дыхание.	2	16.09.	
5	Вокально-хоровая работа. Певческая установка. Работа над песней	2	20.09.	

6	Вокально-хоровая работа. Певческая установка. Работа над песней	2	23.09.	
7	Певческая установка. Дыхание. Работа над песнями	2	27.09.	
8	Вокально-хоровая работа. Певческая установка. Дыхание. Работа над песней	2	30.09.	
9	Распевание. Разучивание песен. «Мама», «Папа». Пропевание мелодии.	2	04.10.	
10	Распевание. Разучивание песен. «Мама», «Про папу». Мелодия, текст.	2	07.10.	
11	Унисон. Артикуляционная гимнастика. Пропевание мелодии «Мама»	2	11.10.	
12	Унисон. Распевание. Артикуляционная гимнастика. Пропевание мелодии «Мама», «Смайлики», «Про папу» мелодия.	2	14.10.	
13	Звуковедение. Упражнение на звуковедение. Артикуляционная гимнастика. «Мама», «Про папу», «Неразлучные друзья».	2	18.10.	
14	Распевание. Дикция. Пропевание текста в медленном темпе.	2	21.10.	
15	Основы музыкальной грамоты. Развитие музыкального и гармоничного слуха, музыкальной грамоты.	2	25.10.	
16	Распевание. Дыхание.	2	28.10.	
17	Распевание. Звуковедение.	2	01.11.	
18	Дирижерские жесты. Унисон.	2	08.11.	
19	Распевание. Праздники, выступления, конкурсы, смотры.	2	11.11.	
20	Звуковедение. Унисон. Певческая установка. Дыхание.	2	15.11.	
21	Дикция	2	18.11.	
22	Двухголосие. Дикция.	2	22.11.	
23	Основы музыкальной грамотности. Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти.	2	25.11.	
24	Беседа о гигиене певческого голоса.	2	29.11.	
25	Двухголосие.			
26	Распевание. Дыхание.	2	02.12.	
27	Дирижерские жесты.	2	06.12.	
28	Унисон. Вокальная позиция.	2	09.12.	
29	Звуковедение. Дикция.	2	13.12.	
30	Двухголосие. Развитие музыкального и гармонического слуха.	2	16.12.	
31	Развитие чувства ритма. Беседа о творчестве современных композиторов.	2	20.12.	

32	Открытое занятие, концерт.	2	23.12.	
33	Распевание. Вокальная позиция.	2	27.12.	
34	Унисон. Звуковедение. Отчетный концерт.	2	30.12.	
35	Распевание. Дикция.	2	10.01.	
36	Развитие чувства ритма. Музыкальные лады	2	13.01.	
37	Унисон. Звуковедение. Двухголосие.	2	17.01.	
38	Распевание. Праздники, выступления, конкурсы, смотры.	2	20.01.	
39	Дикция. Народное творчество.	2	24.01.	
40	Двухголосие. Распевание.	2	27.01.	
41	Распевание. Унисон.	2	31.01.	
42	Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти. Развитие чувства ритма.	2	03.02.	
43	Распевание. Вокальная позиция.	2	07.02.	
44	Вокальная позиция. Двухголосие.	2	10.02.	
45	Распевание. Двухголосие.	2	14.02.	
46	Праздники, выступления, конкурсы, смотры	2	17.02.	
47	Двухголосие. Народное творчество.	2	21.02.	
48	Дикция. Звуковедение.	2	24.02.	
49	Распевание. Унисон.	2	28.02.	
50	Праздники, выступления, конкурсы, смотры	2	03.03.	
51	Звуковедение. Развитие чувства ритма.	2	07.03.	
52	Дикция. Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти.	2	10.03.	
53	Распевание. Унисон.	2	14.03.	
54	Вокальная позиция. Двухголосие.	2	17.03.	
55	Распевание. Звуковедение.	2	21.03.	
56	Двухголосие. Беседа о творчестве современных композиторов, слушание музыки.	2	24.03.	
57	Распевание. Унисон.	2	28.03.	
58	Вокальная позиция. Беседа о гигиене певческого голоса.	2	31.03.	
59	Дикция. Распевание.	2	04.04.	
60	Двухголосие. Звуковедение.	2	07.04.	
61	Двухголосие. Народное творчество.	2	11.04.	
62	Беседа о творчестве композиторов – классиков, слушание музыки	2	14.04.	
63	Распевание. Двухголосие.	2	18.04.	
64	Распевание. Звуковедение.	2	21.04.	
65	Распевание. Двухголосие.	2	25.04.	
66	Праздники, выступления, конкурсы, смотры	2	28.04.	
67	Звуковедение. Дикция.	2	05.05.	
68	Вокальная позиция. Распевание.	2	12.05.	
69	Двухголосие. Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти.	2	16.05.	

70	Унисон. Двухголосие.	2	19.05.	
71	Развитие чувства ритма. Беседа о творчестве современных композиторов, слушание музыки.	2	23.05.	
72	Отчетный концерт.	2	26.05.	
73	Просмотр и обсуждение вокальных проектов: «Голос дети» «Детское Евровидение».	2	30.05.	

### Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
1	Введение. Вокальное искусство.	2		
2	Прослушивание голосов.	2		
3	Распределение голосов по партиям.	2		
4	Певческая установка. Дыхание.	2		
5	Образование звука.	2		
6	Сила звука в пении, механизм его извлечения.	2		
7	Тембр голоса. Распевание.	2		
8	Дирижерские жесты.	2		
9	Унисон. Чистота интонации	2		
10	Вокальная позиция.	2		
11	Звуковедение. Распевание.	2		
12	Дикция.	2		
13	Распевание.	2		
14	Певческая установка. Дыхание.	2		
15	Унисон. Чистота интонации.	2		
16	Унисон. Чистота интонации.	2		
17	Унисон. Чистота интонации	2		
18	Вокальная позиция.	2		
19	Сонорные гласные.	2		
20	Звуковедение. Звуковысотность.	2		
21	Дикция. Четкая артикуляция.	2		
22	Двухголосие.	2		
23	Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти. Четкая артикуляция.	2		
24	Пунктирный ритм, синкопы Динамические оттенки.	2		
26	Певческая установка. Дыхание.	2		
27	Унисон.	2		
28	Чистота интонации.	2		

29	Вокальная позиция.	2		
30	Сонорные гласные.	2		
31	Звуковедение. Звуковысотность.	2		
32	Дикция. Четкая артикуляция в исполнении.	2		
33	Четкая артикуляция в исполнении. Двухголосие.	2		
34	Двухголосие. Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти.	2		
35	Пунктирный ритм, синкопы. Двухголосие.	2		
36	Динамические оттенки. Беседа о гигиене певческого голоса.	2		
37	Народное творчество.	2		
38	Унисон. Чистота интонации.	2		
39	Народное творчество.	2		
40	Дикция. Четкая артикуляция в исполнении.	2		
41	Вокальная позиция.	2		
42	Двухголосие. Просмотр и обсуждение вокальных проектов: «Голос дети» «Детское Евровидение».	2		
43	Двухголосие. Звуковедение. Сонорные гласные.	2		
44	Чистота интонации. Унисон. Сонорные гласные.	2		
45	Четкая артикуляция в исполнении. Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти.	2		
46	Вокальная позиция. Сонорные гласные.	2		
47	Чистота интонации. Вокальная позиция.	2		
48	Дикция. Четкая артикуляция.	2		
49	Выступление	2		
50	Открытое занятие, концерт	2		
51	Распевание. Чистота интонации.	2		
52	Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти. Двухголосие.	2		
53	Динамические оттенки. Двухголосие.	2		
54	Звуковедение. Звуковысотность.	2		
55	Певческая установка. Дыхание.	2		
56	Беседа о творчестве композиторов-классиков, слушание музыки.	2		
57	Чистота интонации. Унисон.	2		
58	Вокальная позиция. Пунктирный ритм, синкопы.	2		
59	Беседа о творчестве композиторов – классиков, слушание музыки	2		
60	Распевание. Чистота интонации.	2		
61	Вокальная позиция. Чистота интонации.	2		
62	Певческая установка. Дыхание.	2		

63	Распевание. Звуковедение.	2		
64	Унисон. Звуковысотность.	2		
65	Вокальная позиция. Чистота интонации.	2		
66	Сонорные гласные. Дикция.	2		
67	Четкая артикуляция. Двухголосие.	2		
68	Пунктирный ритм. Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти.	2		
69	Пунктирный ритм. Динамические оттенки.	2		
70	Четкая артикуляция в исполнении. Двухголосие.	2		
71	Вокальная позиция. Сонорные гласные.	2		
72	Унисон. Чистота интонации.	2		
73	Беседа о творчестве композиторов – классиков, слушание музыки.	2		
74	Певческая установка. Дыхание	2		
75	Распевание. Двухголосие.	2		
76	Унисон. Четкая артикуляция в исполнении.	2		
77	Чистота интонации. Дикция.	2		
78	Вокальная позиция. Сонорные гласные.	2		
79	Звуковедение. Динамические оттенки.	2		
80	Распевание. Двухголосие.	2		
81	Унисон. Четкая артикуляция в исполнении.	2		
82	Звуковедение. Двухголосие.	2		
83	Вокальная позиция. Чистота интонации.	2		
84	Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти. Пунктирный ритм, синкопы.	2		
85	Беседа о творчестве современных композиторов, слушание музыки.	2		
86	Певческая установка. Дыхание. Распевание.	2		
87	Унисон. Чистота интонации.	2		
88	Вокальная позиция. Звуковедение.	2		
89	Вокальная позиция. Звуковысотность.	2		
90	Унисон. Чистота интонации.	2		
91	Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти. Пунктирный ритм. Синкопы.	2		
92	Динамические оттенки. Двухголосие.	2		
93	Четкая артикуляция. Дикция.	2		
94	Беседа о гигиене певческого голоса. Четкая артикуляция.	2		
95	Беседа о творчестве современных композиторов.	2		
96	Динамические оттенки. Двухголосие.	2		

97	Открытое занятие.	2		
98	Распевание. Дирижерский жест.	2		
99	Праздники, выступления, конкурсы, смотры	2		
100	Вокальная позиция. Чистота интонации.	2		
101	Звуковедение. Чистота интонации.	2		
102	Вокальная позиция. Звуковысотность.	2		
103	Пунктирный ритм. Синкопы. Дирижерский жест.	2		
104	Унисон. Двухголосие.	2		
105	Дикция. Двухголосие.	2		
106	Отчетный концерт.	2		
107	Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти. Обсуждение вокального проекта «Голос», «Детское Евровидение	2		
108	Унисон. Чистота интонации.	2		

### Календарный учебный график 3-го года обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
1	Введение.	2		
2	Прослушивание голосов.	2		
3	Распределение голосов по партиям.	2		
4	Певческая установка. Дыхание. Распевание.	2		
5	Тембральная окраска звука. Образование звука.	2		
6	Звукоизвлечение.	2		
7	Распевание. Двухголосие.	2		
8	Унисон. Чистота интонации.	2		
9	Вокальная позиция.	2		
10	Распевание. Двухголосие.	2		
11	Дикция.	2		
12	Звукоизвлечение. Певческое дыхание.	2		
13	Распевание. Динамические оттенки.	2		
14	Звуковедение. Певческая установка. Дыхание.	2		
15	Унисон. Чистота интонации	2		
16	Унисон. Чистота интонации	2		
17	Унисон. Чистота интонации. Двухголосие.	2		
18	Вокальная позиция.	2		
19	Сонорные гласные.	2		
20	Звуковедение. Дикция	2		
21	Четкая артикуляция. Двухголосие.	2		
22	Двухголосие.	2		

23	Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти. Четкая артикуляция.	2		
24	Пунктирный ритм, синкопы Динамические оттенки.	2		
26	Певческая установка. Дыхание.	2		
27	Унисон. Чистота интонации. Двухголосие.	2		
28	Унисон. Чистота интонации.	2		
29	Вокальная позиция.	2		
30	Сонорные гласные.	2		
31	Звуковедение. Звуковысотность.	2		
32	Дикция. Четкая артикуляция в исполнении.	2		
33	Четкая артикуляция в исполнении. Двухголосие.	2		
34	Двухголосие. Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти.	2		
35	Пунктирный ритм, синкопы. Двухголосие.	2		
36	Динамические оттенки. Беседа о гигиене певческого голоса.	2		
37	Народное творчество.	2		
38	Унисон. Чистота интонации.	2		
39	Народное творчество.	2		
40	Дикция. Четкая артикуляция в исполнении.	2		
41	Вокальная позиция.	2		
42	Двухголосие. Просмотр и обсуждение вокальных проектов: «Голос дети» «Детское Евровидение»	2		
43	Двухголосие. Звуковедение. Сонорные гласные.	2		
44	Унисон. Чистота интонации. Сонорные гласные.	2		
45	Четкая артикуляция в исполнении. Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти.	2		
46	Вокальная позиция. Сонорные гласные.	2		
47	Унисон. Чистота интонации. Вокальная позиция.	2		
48	Дикция. Четкая артикуляция.	2		
49	Динамические оттенки. Двухголосие.	2		
50	Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти. Двухголосие.	2		
51	Звуковедение. Звуковысотность.	2		
52	Открытое занятие, концерт:	2		
53	Выступление в концертах	2		
54	Тембральная окраска звука, при изменении певческой позиции. Двухголосие.	2		
55	Певческая установка. Дыхание.	2		
56	Беседа о творчестве композиторов-классиков, слушание музыки.	2		

57	Унисон. Чистота интонации.	2		
58	Вокальная позиция. Пунктирный ритм, синкопы.	2		
59	Беседа о творчестве композиторов – классиков, слушание музыки	2		
60	Распевание. Унисон. Чистота интонации.	2		
61	Вокальная позиция. Унисон. Чистота интонации.	2		
62	Певческая установка. Дыхание.	2		
63	Распевание. Звуковедение.	2		
64	Унисон. Чистота интонации. Звуковысотность.	2		
65	Вокальная позиция. Унисон. Чистота интонации.	2		
66	Сонорные гласные. Дикция.	2		
67	Четкая артикуляция. Двухголосие	2		
68	Пунктирный ритм. Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти.	2		
69	Пунктирный ритм. Динамические оттенки.	2		
70	Четкая артикуляция в исполнении. Двухголосие.	2		
71	Вокальная позиция. Сонорные гласные.	2		
72	Унисон. Чистота интонации.	2		
73	Беседа о творчестве композиторов – классиков, слушание музыки.	2		
74	Певческая установка. Дыхание.	2		
75	Распевание. Двухголосие.	2		
76	Унисон. Чистота интонации. Четкая артикуляция в исполнении.	2		
77	Унисон. Чистота интонации. Дикция.	2		
78	Вокальная позиция. Сонорные гласные.	2		
79	Звуковедение. Динамические оттенки.	2		
80	Распевание. Двухголосие.	2		
81	Унисон. Чистота интонации. Четкая артикуляция в исполнении.	2		
82	Звуковедение. Двухголосие.	2		
83	Вокальная позиция. Унисон. Чистота интонации.	2		
84	Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти. Пунктирный ритм, синкопы.	2		
85	Беседа о творчестве современных композиторов, слушание музыки.	2		
86	Певческая установка. Дыхание. Распевание.	2		
87	Унисон. Чистота интонации.	2		

88	Вокальная позиция. Звуковедение.	2		
89	Вокальная позиция. Звуковысотность.	2		
90	Унисон. Чистота интонации.	2		
91	Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти. Пунктирный ритм. Синкопы.	2		
92	Динамические оттенки. Двухголосие.	2		
93	Четкая артикуляция. Дикция.	2		
94	Беседа о гигиене певческого голоса. Четкая артикуляция.	2		
95	Беседа о творчестве современных композиторов.	2		
96	Динамические оттенки. Двухголосие.	2		
97	Открытое занятие.	2		
98	Распевание. Дирижерский жест.	2		
99	Выступления, конкурсы, смотры	2		
100	Вокальная позиция. Унисон. Чистота интонации.	2		
101	Звуковедение. Унисон. Чистота интонации.	2		
102	Вокальная позиция. Звуковысотность.	2		
103	Пунктирный ритм. Синкопы. Дирижерский жест.	2		
104	Унисон. Двухголосие.	2		
105	Дикция. Двухголосие.	2		
106	Отчетный концерт.	2		
107	Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти. Обсуждение вокального проекта «Голос», «Детское Евровидение».	2		
108	Унисон. Чистота интонации.	2		

### Календарный учебный график 4-го года обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
1	Введение.	2		
2	Прослушивание голосов. Распределение голосов по партиям.	2		
3	Певческая установка. Вокальная позиция. Дыхание.	2		
4	Тембральная окраска звука при изменении певческой позиции	2		
5	Распевание. Образование звука.	2		

6	Звукоизвлечение. Сила звука в пении, механизм его извлечения.	2		
7	Распевание. Образование звука. Двухголосие. Трехголосие..	2		
8	Унисон. Чистота интонации.	2		
9	Певческая установка.Вокальная позиция. Дыхание.	2		
10	Распевание. Образование звука. Двухголосие. Трехголосие.	2		
11	Дикция. Четкая артикуляция в исполнении.	2		
12	Звукоизвлечение. Сила звука в пении, механизм его извлечения. Тембральная окраска звука, при изменении певческой позиции.	2		
13	Распевание. Образование звука. Динамические оттенки.	2		
14	Звуковедение. Певческая установка. Вокальная позиция. Дыхание.	2		
15	Унисон. Чистота интонации:	2		
16	Музыкальная фразировка.	2		
17	Унисон. Чистота интонации. Двухголосие. Трехголосие.	2		
18	Певческая установка Вокальная позиция. Дыхание.	2		
19	Сонорные гласные.	2		
20	Звуковедение Дикция. Четкая артикуляция в исполнении	2		
21	Дикция. Четкая артикуляция. Двухголосие. Трехголосие.	2		
22	Двухголосие. Трехголосие.	2		
23	Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти.	2		
24	Музыкальный размер. Пунктирный ритм, синкопы. Триоли.	2		
26	Певческая установка. Вокальная позиция. Дыхание.	2		
27	Унисон. Чистота интонации. Двухголосие. Трехголосие.	2		
28	Унисон. Чистота интонации.	2		
29	Певческая установка. Вокальная позиция. Дыхание.	2		
30	Сонорные гласные. Звуковедение.	2		

31	Звуковысотность.	2		
32	Дикция. Четкая артикуляция в исполнении. Дирижерский жест.	2		
33	Двухголосие, трехголосие. Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти.	2		
34	Двухголосие. Трехголосие. Разучивание муз. репертуара	2		
35	Музыкальный размер. Пунктирный ритм, синкопы. Триоли. Двухголосие. Трехголосие.	2		
36	Динамические оттенки. Беседа о гигиене певческого голоса.	2		
37	Народное творчество.	2		
38	Унисон. Чистота интонации.	2		
39	Народное творчество.	2		
40	Дикция. Четкая артикуляция в исполнении.	2		
41	Певческая установка. Вокальная позиция. Дыхание.	2		
42	Двухголосие. Трехголосие. Просмотр и обсуждение вокальных проектов:» Синяя птица» «Голос дети» «Ты – супер»».	2		
43	Двухголосие. Трехголосие. Звуковедение. Сонорные гласные.	2		
44	Унисон. Чистота интонации. Сонорные гласные.	2		
45	Дикция. Четкая артикуляция в исполнении. Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти.	2		
46	Певческая установка. Вокальная позиция. Дыхание. Сонорные гласные.	2		
47	Унисон. Чистота интонации. Певческая установка. Вокальная позиция. Дыхание.	2		
48	Дикция. Четкая артикуляция в исполнении.	2		
49	Динамические оттенки. Двухголосие. Трехголосие.	2		
50	Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти. Двухголосие. Трехголосие.	2		
51	Звуковедение. Звуковысотность.	2		

52	Открытое занятие, концерт:	2		
53	Выступление в концертах	2		
54	Тембральная окраска звука, при изменении певческой позиции. Двухголосие. Трехголосие.	2		
55	Певческая установка. Вокальная позиция. Дыхание.	2		
56	Беседа о творчестве композиторов-классиков, слушание музыки.	2		
57	Унисон. Чистота интонации.	2		
58	Певческая установка. Вокальная позиция. Дыхание. Музыкальный размер. Пунктирный ритм, синкопы. Триоли.	2		
59	Беседа о творчестве композиторов – классиков, слушание музыки	2		
60	Распевание. Образование звука. Унисон. Чистота интонации.	2		
61	Певческая установка. Вокальная позиция. Дыхание. Унисон. Чистота интонации.	2		
62	Певческая установка. Вокальная позиция Дыхание.	2		
63	Распевание. Образование звука. Звуковедение.	2		
64	Унисон. Чистота интонации. Звуковысотность.	2		
65	Разучивание муз. материала	2		
66	Развитие музыкально-гармонического слуха, муз памяти Дикция. Четкая артикуляция в исполнении. Звуковедение.	2		
67	Двухголосие. Трехголосие. Разучивание музыкального материала.	2		
68	Музыкальный размер. Пунктирный ритм. Синкопы. Триоли. Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти.	2		
69	Музыкальный размер. Пунктирный ритм. Синкопы. Триоли. Динамические оттенки.	2		
70	Двухголосие. Трехголосие. Разучивание муз. репертуара.	2		
71	Звуковедение.	2		

	Музыкальная фразировка.			
72	Унисон. Чистота интонации	2		
73	Беседа о творчестве современных композиторов. Слушание музыки.	2		
74	Разучивание муз. материала	2		
75	Распевание. Образование звука. Двухголосие.	2		
76	Динамические оттенки. Разучивание муз. материала	2		
77	Распевание Образование звука. Музыкальная фразировка.	2		
78	Вокально-музыкальная импровизация Тембральная окраска, при изменении певческой позиции	2		
79	Разучивание муз. репертуара	2		
80	Распевание. Образование звука. Двухголосие. Трехголосие.	2		
81	Разучивание музыкального материала. Музыкальная фразировка	2		
82	Распевание. Образование звука. Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти.	2		
83	Распевание. Образование звука. Разучивание музыкального репертуара	2		
84	Распевание. Образование звука. Разучивание муз. репертуара.	2		
85	Беседа о творчестве современных композиторов, слушание музыки.	2		
86	Распевание. Образование звука. Вокально-музыкальная импровизация.	2		
87	Звуковедение. Разучивание музыкального репертуара.	2		
88	Звуковедение. Двухголосие. Трехголосие.	2		
89	Распевание. Образование звука. Музыкальная фразировка. Двухголосие. Трехголосие.	2		
90	Распевание. Образование звука. Разучивание музыкального репертуара.	2		
91	Беседа о гигиене и охране певческого аппарата Вокально-музыкальная импровизация Разучивание музыкального репертуара.	2		
92	Музыкальная фразировка. Разучивание муз. материала	2		
93	Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти.	2		

	Звуковедение			
94	Разучивание муз. материала	2		
95	Просмотр и обсуждение проектов России «Синяя птица», «Голос дети», «Ты-супер». Вокально-музыкальная импровизация	2		
96	Музыкальная фразировка. Разучивание музыкального материала.	2		
97	Открытое занятие.	2		
98	Разучивание муз. Репертуара Музыкальная фразировка.	2		
99	Выступления, конкурсы, смотры	2		
100	Звуковедение. Двухголосие, трехголосие.	2		
101	Музыкальная фразировка.	2		
102	Дирижерский жест. Динамические оттенки.	2		
103	Тембральная окраска звука, при изменении певческой позиции.	2		
104	Двухголосие. Трехголосие. Музыкальная фразировка. Дирижерский жест.	2		
105	Тембральная окраска звука, при изменении певческой позиции.	2		
106	Отчетный концерт.	2		
107	Дирижерский жест. Развитие музыкально-гармонического слуха, муз. памяти.	2		
108	Динамические оттенки. Вокально-музыкальная импровизация	2		

### Календарный учебный график 5-го года обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
1	Введение.	2		
2	Прослушивание голосов. Распределение голосов по партиям.	2		
3	Певческая установка. Вокальная позиция. Дыхание.	2		
4	Тембральная окраска звука при изменении певческой позиции	2		
5	Распевание. Образование звука.	2		
6	Звукоизвлечение. Сила звука в пении, механизм его извлечения.	2		

7	Распевание. Образование звука. Двухголосие. Трехголосие.	2		
8	Унисон. Чистота интонации.	2		
9	Певческая установка. Вокальная позиция. Дыхание.	2		
10	Распевание. Образование звука. Двухголосие. Трехголосие.	2		
11	Дикция. Четкая артикуляция в исполнении.	2		
12	Звукоизвлечение. Сила звука в пении, механизм его извлечения. Тембральная окраска звука, при изменении певческой позиции.	2		
13	Распевание. Образование звука. Динамические оттенки.	2		
14	Звуковедение. Певческая установка. Вокальная позиция. Дыхание.	2		
15	Унисон. Чистота интонации	2		
16	Музыкальная фразировка.	2		
17	Унисон. Чистота интонации. Двухголосие. Трехголосие.	2		
18	Певческая установка Вокальная позиция. Дыхание.	2		
19	Сонорные гласные.	2		
20	Звуковедение Дикция. Четкая артикуляция в исполнении	2		
21	Дикция. Четкая артикуляция. Двухголосие. Трехголосие.	2		
22	Двухголосие. Трехголосие.	2		
23	Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти.	2		
24	Музыкальный размер. Пунктирный ритм, синкопы. Триоли.	2		
26	Певческая установка. Вокальная позиция. Дыхание.	2		
27	Унисон. Чистота интонации. Двухголосие. Трехголосие.	2		
28	Унисон. Чистота интонации.	2		
29	Певческая установка. Вокальная позиция. Дыхание.	2		
30	Сонорные гласные. Звуковедение.	2		
31	Звуковысотность.	2		
32	Дикция. Четкая артикуляция в исполнении.	2		

	Дирижерский жест.			
33	Двухголосие, трехголосие. Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти.	2		
34	Двухголосие. Трехголосие. Разучивание муз. репертуара	2		
35	Музыкальный размер. Пунктирный ритм, синкопы. Триоли. Двухголосие. Трехголосие.	2		
36	Динамические оттенки. Беседа о гигиене певческого голоса.	2		
37	Народное творчество.	2		
38	Унисон. Чистота интонации.	2		
39	Вокально-музыкальная импровизация.	2		
40	Дикция. Четкая артикуляция в исполнении.	2		
41	Певческая установка. Вокальная позиция. Дыхание.	2		
42	Двухголосие. Трехголосие. Просмотр и обсуждение вокальных проектов:» Синяя птица» «Голос дети» «Ты – супер»».	2		
43	Двухголосие. Трехголосие. Звуковедение. Сонорные гласные.	2		
44	Унисон. Чистота интонации. Сонорные гласные..	2		
45	Дикция. Четкая артикуляция в исполнении. Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти.	2		
46	Певческая установка. Вокальная позиция. Дыхание.	2		
47	Унисон. Чистота интонации. Певческая установка. Вокальная позиция. Дыхание.	2		
48	Дикция. Четкая артикуляция в исполнении.	2		
49	Динамические оттенки. Двухголосие. Трехголосие.	2		
50	Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти. Двухголосие. Трехголосие.	2		
51	Звуковедение. Звуковысотность.	2		
52	Открытое занятие, концерт:	2		
53	Выступление в концертах	2		
54	Тембральная окраска звука, при изменении певческой позиции. Двухголосие. Трехголосие.	2		

55	Певческая установка. Вокальная позиция. Дыхание.	2		
56	Разучивание музыкального материала	2		
57	Унисон. Чистота интонации.	2		
58	Певческая установка. Вокальная позиция. Дыхание. Музыкальный размер. Пунктирный ритм, синкопы. Триоли.	2		
59	Беседа о творчестве композиторов – классиков, слушание музыки	2		
60	Распевание. Образование звука. Унисон. Чистота интонации.	2		
61	Певческая установка. Вокальная позиция. Дыхание. Унисон. Чистота интонации.	2		
62	Певческая установка. Вокальная позиция. Дыхание. Звуковысотность. Дикция. Четкая артикуляция в исполнении	2		
63	Распевание. Образование звука. Звуковедение.	2		
64	Унисон. Чистота интонации. Звуковысотность.	2		
65	Разучивание муз. материала	2		
66	Развитие музыкально-гармонического слуха, муз памяти. Дикция. Четкая артикуляция в исполнении. Звуковедение.	2		
67	Двухголосие. Трехголосие. Разучивание музыкального материала.	2		
68	Музыкальный размер. Пунктирный ритм. Синкопы. Триоли. Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти.	2		
69	Музыкальный размер. Пунктирный ритм. Синкопы. Триоли. Динамические оттенки.	2		
70	Двухголосие. Трехголосие. Разучивание муз. репертуара.	2		
71	Звуковедение. Музыкальная фразировка.	2		
72	Унисон. Чистота интонации.	2		
73	Разучивание муз. материала.	2		
74	Разучивание муз. материала	2		
75	Распевание. Образование звука. Двухголосие.	2		
76	Динамические оттенки. Разучивание муз. материала	2		
77	Распевание. Образование звука. Музыкальная фразировка.	2		
78	Вокально-музыкальная импровизация. Тембральная окраска, при изменении певческой позиции	2		
79	Разучивание муз. репертуара	2		

80	Распевание. Образование звука. Двухголосие. Трехголосие.	2		
81	Разучивание музыкального материала. Музыкальная фразировка	2		
82	Распевание. Образование звука. Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти.	2		
83	Распевание. Образование звука. Разучивание музыкального репертуара	2		
84	Распевание. Образование звука. Разучивание муз. репертуара.	2		
85	Беседа о творчестве современных композиторов, слушание музыки.	2		
86	Распевание. Образование звука. Вокально-музыкальная импровизация.	2		
87	Звуковедение. Разучивание музыкального репертуара.	2		
88	Звуковедение. Двухголосие. Трехголосие.	2		
89	Распевание. Образование звука. Музыкальная фразировка. Двухголосие. Трехголосие.	2		
90	Распевание. Образование звука. Разучивание музыкального репертуара.	2		
91	Беседа о гигиене и охране певческого аппарата. Вокально-музыкальная импровизация. Разучивание музыкального репертуара.	2		
92	Музыкальная фразировка. Разучивание муз. материала	2		
93	Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти. Звуковедение	2		
94	Разучивание муз. материала	2		
95	Просмотр и обсуждение проектов России «Синяя птица», «Голос дети», «Ты-супер». Вокально-музыкальная импровизация	2		
96	Музыкальная фразировка. Разучивание музыкального материала.	2		
97	Открытое занятие.	2		
98	Разучивание муз. Репертуара. Музыкальная фразировка.	2		
99	Выступления, конкурсы, смотры.	2		
100	Двухголосие, трехголосие. Тембральная окраска. Дирижерский жест	2		
101	Музыкальная фразировка. Звуковысотность	2		
102	Дирижерский жест. Динамические оттенки.	2		
103	Тембральная окраска звука, при изменении певческой позиции.	2		

104	Двухголосие. Трехголосие. Дирижерский жест.	2		
105	Тембральная окраска звука, при изменении певческой позиции.	2		
106	Отчетный концерт.	2		
107	Дирижерский жест. Развитие музыкально-гармонического слуха, муз. памяти.	2		
108	Динамические оттенки. Вокально-музыкальная импровизация	2		

### Календарный учебный график 6-го года обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
1	Вводное занятие	2		
2	Прослушивание голосов. Распределение голосов по партиям. Определение диапазона.	2		
3	Подбор репертуара	2		
4	Подбор репертуара	2		
5	Вокальная позиция. Диафрагменное дыхание при певческом вибрато	2		
6	Звукоизвлечение. Опора звука. Мягкая и жесткая атака.	2		
7	Распевание. Выравнивание регистровых порогов.	2		
8	Звуковедение. Штрихи – приемы исполнительства при изменении характера и темпа произведения	2		
9	Разучивание музыкального репертуара	2		
10	Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти	2		
11	Динамические оттенки.	2		
12	Беседа: «Как влияет пение на здоровье человека» Вокально-музыкальная импровизация	2		
13	Звуковысотность. Вокальный микст. Работа с резонаторами	2		
14	Дикция. Четкая артикуляция в исполнении	2		
15	Музыкальная фразировка. Дикция. Четкая артикуляция в исполнении	2		
16	Двухголосие. Трехголосие. Разучивание музыкального репертуара	2		
17	Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти	2		

18	Музыкальный размер. Пунктирный ритм, синкопы. Триоли. Вокально-музыкальная импровизация	2		
19	Тембральная окраска звука, при изменении певческой позиции	2		
20	Современные техники вокала: глиссандо, вибрато, субтон, мелизмы, рык, белтинг, соул, штробас	2		
21	Звуковедение. Штрихи – приемы исполнительства при изменении характера и темпа произведения. Вокальная позиция. Певческое вибрато	2		
22	Музыкальная фразировка	2		
23	Звукоизвлечение. Опора звука. Современные техники вокала: глиссандо, вибрато, субтон, мелизмы, рык, белтинг, соул, штробас	2		
24	Музыкальная фразировка. Вокальная позиция. Певческое вибрато	2		
26	Распевание Выравнивание регистровых порогов	2		
27	Современные техники вокала: глиссандо, вибрато, субтон, мелизмы, рык, белтинг, соул, штробас	2		
28	Двухголосие. Трехголосие. Дикция. Четкая артикуляция в исполнении	2		
29	Вокальная позиция. Певческое вибрато. Музыкальная фразировка	2		
30	Тембральная окраска звука, при изменении певческой позиции. Распевание Выравнивание регистровых порогов	2		
31	Современные тенденции в вокальном искусстве их техники исполнения, характер и окраска звука.	2		
32	Динамические оттенки. Вокально-музыкальная импровизация	2		
33	Разучивание музыкального репертуара	2		
34	Звуковысотность. Вокальный микст. Работа с резонаторами	2		
35	Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти	2		
36	Музыкальный размер. Пунктирный ритм, синкопы. Триоли. Динамические оттенки.	2		
37	Вокально-музыкальная импровизация	2		
38	Современные тенденции в вокальном искусстве их техники исполнения, характер и окраска звука	2		

39	Вокальная позиция. Певческое вибрато. Музыкальная фразировка	2		
40	Динамические оттенки. Вокально-музыкальная импровизация	2		
41	Современные тенденции в вокальном искусстве их техники исполнения, характер и окраска звука	2		
42	Двухголосие. Трехголосие	2		
43	Звуковысотность. Вокальный микст. Работа с резонаторами. Дикция. Четкая артикуляция в исполнении	2		
44	Разучивание музыкального репертуара	2		
45	Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти. Музыкальный размер. Пунктирный ритм, синкопы. Триоли	2		
46	Музыкальная фразировка	2		
47	Тембральная окраска звука, при изменении певческой позиции	2		
48	Распевание Выравнивание регистровых порогов	2		
49	Современные техники вокала: глиссандо, вибрато, субтон, мелизмы, рык, белтинг, соул, штробас	2		
50	Звуковедение. Штрихи – приемы исполнительства при изменении характера и темпа произведения	2		
51	Вокальная позиция. Певческое вибрато	2		
52	Тембральная окраска звука, при изменении певческой позиции	2		
53	Открытое занятие, концерт для родителей	2		
54	Беседа о творчестве звезд российской эстрады, обсуждение стилей исполнения	2		
55	Вокальная позиция. Певческое вибрато. Музыкальная фразировка	2		
56	Просмотр и обсуждение вокальных проектов России: «Евровидение», «Голос», «Синяя птица», «Ты-супер»	2		
57	Выступления, конкурсы, смотры	2		
58	Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти. Вокально-музыкальная импровизация	2		
59	Двухголосие. Трехголосие. Разучивание музыкального репертуара	2		
60	Дикция. Четкая артикуляция в исполнении. Музыкальная фразировка	2		

61	Тембральная окраска звука, при изменении певческой позиции	2		
62	Современные техники вокала: глиссандо, вибрато, субтон, мелизмы, рык, белтинг, соул, штробас	2		
63	Вокальная позиция. Певческое вибрато. Музыкальная фразировка	2		
64	Вокальная позиция. Певческое вибрато. Музыкальная фразировка	2		
65	Тембральная окраска звука, при изменении певческой позиции. Распевание Выравнивание регистровых порогов	2		
66	Современные техники вокала: глиссандо, вибрато, субтон, мелизмы, рык, белтинг, соул, штробас	2		
67	Звуковедение. Штрихи – приемы исполнительства при изменении характера и темпа произведения	2		
68	Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти. Музыкальный размер. Пунктирный ритм, синкопы. Триоли	2		
69	Динамические оттенки. Вокально-музыкальная импровизация	2		
70	Выступления, конкурсы, смотры	2		
71	Двухголосие. Трехголосие. Разучивание музыкального репертуара	2		
72	Дикция. Четкая артикуляция в исполнении. Вокальная позиция. Певческое вибрато	2		
73	Музыкальная фразировка	2		
74	Вокальная позиция. Певческое вибрато	2		
75	Разучивание музыкального репертуара	2		
76	Распевание Выравнивание регистровых порогов. Современные техники вокала: глиссандо, вибрато, субтон, мелизмы, рык, белтинг, соул, штробас	2		
77	Открытое занятие, концерт для родителей	2		
78	Разучивание музыкального репертуара	2		
79	Беседа о творчестве звезд зарубежной эстрады, обсуждение стилей исполнения	2		
80	Двухголосие. Трехголосие	2		
81	Современные техники вокала: глиссандо, вибрато, субтон, мелизмы, рык, белтинг, соул, штробас	2		

82	Звуковедение. Штрихи – приемы исполнительства при изменении характера и темпа произведения	2		
83	Тембральная окраска звука, при изменении певческой позиции. Вокальная позиция. Певческое вибрато	2		
84	Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти	2		
85	Музыкальный размер. Пунктирный ритм, синкопы. Триоли. Динамические оттенки	2		
86	Разучивание музыкального репертуара Двухголосие. Трехголосие	2		
87	Разучивание музыкального репертуара Двухголосие. Трехголосие	2		
88	Дикция. Четкая артикуляция в исполнении. Разучивание музыкального репертуара	2		
89	Звуковедение. Штрихи – приемы исполнительства при изменении характера и темпа произведения. Музыкальная фразировка	2		
90	Современные техники вокала: глиссандо, вибрато, субтон, мелизмы, рык, белтинг, соул, штробас	2		
91	Музыкальный размер. Пунктирный ритм, синкопы. Триоли. Вокально-музыкальная импровизация	2		
92	Разучивание музыкального репертуара	2		
93	Двухголосие. Трехголосие. Дикция. Четкая артикуляция в исполнении	2		
94	Звуковедение. Штрихи – приемы исполнительства при изменении характера и темпа произведения	2		
95	Современные техники вокала: глиссандо, вибрато, субтон, мелизмы, рык, белтинг, соул, штробас	2		
96	Музыкальная фразировка. Вокальная позиция. Певческое вибрато	2		
97	Двухголосие. Трехголосие. Разучивание музыкального репертуара	2		
98	Вокальная позиция. Певческое вибрато. Современные техники вокала: глиссандо, вибрато, субтон, мелизмы, рык, белтинг, соул, штробас	2		
99	Музыкальная фразировка	2		
100	Вокальная позиция. Певческое вибрато. Современные техники вокала: глиссандо, вибрато, субтон, мелизмы, рык, белтинг, соул, штробас	2		

101	Разучивание музыкального репертуара. Дикция. Четкая артикуляция в исполнении	2		
102	Разучивание музыкального репертуара. Двухголосие. Трехголосие.	2		
103	Современные техники вокала: глissандо, вибрато, субтон, мелизмы, рык, белтинг, соул, штробас	2		
104	Разучивание музыкального репертуара. Двухголосие. Трехголосие.	2		
105	Современные техники вокала: глissандо, вибрато, субтон, мелизмы, рык, белтинг, соул, штробас	2		
106	Отчетный концерт	2		
107	Современные техники вокала: глissандо, вибрато, субтон, мелизмы, рык, белтинг, соул, штробас	2		
108	Музыкальная фразировка. Вокальная позиция. Певческое вибрато	2		

### Календарный учебный график 7-го года обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
1	Вводное занятие	2		
2	Прослушивание голосов. Распределение голосов по партиям. Определение диапазона.	2		
3	Подбор репертуара	2		
4	Вокальная позиция. Диафрагменное дыхание при певческом вибрато	2		
5	Музыкальная фразировка. Средства музыкальной выразительности	2		
6	Звукоизвлечение. Опора звука. Мягкая и жесткая атака.	2		
7	Тембральная окраска звука, при изменении певческой позиции.	2		
8	Распевание. Выравнивание регистровых порогов.	2		
9	Вокальный микст. Работа с резонаторами	2		
10	Техника работы с микрофоном	2		
11	Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти	2		
12	Беседа: «Как влияет пение на здоровье человека»	2		

	Вокально-музыкальная импровизация			
13	Разучивание музыкального репертуара	2		
14	Современные профессиональные техники вокала: глиссандо, вибрато, субтон, мелизмы, рык, белтинг, соул, штробас.	2		
15	Вокальный микст. Работа с резонаторами	2		
16	Техника работы с микрофоном Разучивание музыкального репертуара	2		
17	Двухголосие, Трехголосие Дикция. Четкая артикуляция в исполнении	2		
18	Звуковысотность и динамический диапазон голоса. Звуковедение. Штрихи, приемы исполнительства при изменении характера и темпа произведения	2		
19	Музыкальный размер. Пунктирный ритм, синкопы. Триоли Вокально-музыкальная импровизация	2		
20	Современные тенденции в вокальном искусстве их техники исполнения, характер и окраска звука.	2		
21	Тембральная окраска звука, при изменении певческой позиции. Распевание. Выравнивание регистровых порогов.	2		
22	Современные профессиональные техники вокала: глиссандо, вибрато, субтон, мелизмы, рык, белтинг, соул, штробас.	2		
23	Вокальный микст. Работа с резонаторами	2		
24	Вокальная позиция. Диафрагменное дыхание при певческом вибрато. Музыкальная фразировка. Средства музыкальной выразительности	2		
26	Распевание. Выравнивание регистровых порогов.	2		
27	Вокальная позиция. Диафрагменное дыхание при певческом вибрато Музыкальная фразировка. Средства музыкальной выразительности	2		
28	Техника работы с микрофоном Дикция. Четкая артикуляция в исполнении	2		
29	Дикция. Четкая артикуляция в исполнении	2		
30	Музыкальная фразировка. Средства музыкальной выразительности. Распевание. Выравнивание регистровых порогов.	2		
31	Тембральная окраска звука, при изменении певческой позиции.	2		

	Вокальный микст. Работа с резонаторами			
32	Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти. Музыкальный размер. Пунктирный ритм, синкопы. Триоли	2		
33	Вокально-музыкальная импровизация	2		
34	Современные тенденции в вокальном искусстве их техники исполнения, характер и окраска звука	2		
35	Дикция. Четкая артикуляция в исполнении. Двухголосие, Трехголосие	2		
36	Разучивание музыкального репертуара	2		
37	Звуковедение. Штрихи, приемы исполнительства при изменении характера и темпа произведения. Звуковысотность и динамический диапазон голоса	2		
38	Звукоизвлечение. Опора звука. Мягкая и жесткая атака. Тембральная окраска звука, при изменении певческой позиции.	2		
39	Распевание. Выравнивание регистровых порогов. Вокальная позиция. Диафрагменное дыхание при певческом вибрато	2		
40	Музыкальная фразировка. Средства музыкальной выразительности	2		
41	Музыкальная фразировка. Средства музыкальной выразительности	2		
42	Звукоизвлечение. Опора звука. Мягкая и жесткая атака.	2		
43	Тембральная окраска звука, при изменении певческой позиции.	2		
44	Распевание. Выравнивание регистровых порогов.	2		
45	Современные профессиональные техники вокала: глиссандо, вибрато, субтон, мелизмы, рык, белтинг, соул, штробас.	2		
46	Вокальный микст. Работа с резонаторами	2		
47	Разучивание музыкального репертуара	2		
48	Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти	2		
49	Музыкальный размер. Пунктирный ритм, синкопы. Триоли	2		
50	Двухголосие, Трехголосие	2		
51	Звуковысотность и динамический диапазон голоса. Дикция. Четкая артикуляция в исполнении	2		

52	Разучивание музыкального репертуара	2		
53	Открытое занятие, концерт для родителей	2		
54	Беседа об основателях зарубежной эстрады, обсуждение стилей исполнения самых ярких и известных мировых звезд.	2		
55	Подбор репертуара. Музыкальная фразировка. Средства музыкальной выразительности	2		
56	Музыкальный размер. Пунктирный ритм, синкопы. Триоли Вокально-музыкальная импровизация	2		
57	Просмотр и обсуждение вокальных проектов России: «Евровидение», «Голос», «Синяя птица», «Ты-супер»	2		
58	Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти. Вокально-музыкальная импровизация	2		
59	Двухголосие, Трехголосие Звуковысотность и динамический диапазон голоса	2		
60	Звуковедение. Штрихи, приемы исполнительства при изменении характера и темпа произведения	2		
61	Современные профессиональные техники вокала: глиссандо, вибрато, субтон, мелизмы, рык, белтинг, соул, штробас.	2		
62	Распевание. Выравнивание регистровых порогов. Музыкальная фразировка. Средства музыкальной выразительности	2		
63	Вокальная позиция. Диафрагменное дыхание при певческом вибрато. Вокальный микст. Работа с резонаторами	2		
64	Разучивание музыкального репертуара	2		
65	Двухголосие, Трехголосие. Звуковысотность и динамический диапазон голоса	2		
66	Звуковедение. Штрихи, приемы исполнительства при изменении характера и темпа произведения Современные профессиональные техники вокала: глиссандо, вибрато, субтон, мелизмы, рык, белтинг, соул, штробас	2		
67	Распевание. Выравнивание регистровых порогов. Современные профессиональные техники	2		

	вокала: глиссандо, вибрато, субтон, мелизмы, рык, белтинг, соул, штробас			
68	Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти. Музыкальный размер. Пунктирный ритм, синкопы. Триоли	2		
69	Вокально-музыкальная импровизация	2		
70	Разучивание музыкального репертуара	2		
71	Звуковедение. Штрихи, приемы исполнительства при изменении характера и темпа произведения Звуковысотность и динамический диапазон голоса	2		
72	Дикция. Четкая артикуляция в исполнении. Двухголосие, Трехголосие	2		
73	Разучивание музыкального репертуара	2		
74	Музыкальная фразировка. Средства музыкальной выразительности	2		
75	Тембральная окраска звука, при изменении певческой позиции Распевание. Выравнивание регистровых порогов	2		
76	Современные профессиональные техники вокала: глиссандо, вибрато, субтон, мелизмы, рык, белтинг, соул, штробас	2		
77	Вокальный микст. Работа с резонаторами Вокальная позиция. Диафрагменное дыхание при певческом вибрато	2		
78	Подбор репертуара Дикция. Четкая артикуляция в исполнении	2		
79	Современные тенденции в вокальном искусстве их техники исполнения, характер и окраска звука	2		
80	Двухголосие, Трехголосие	2		
81	Звуковедение. Штрихи, приемы исполнительства при изменении характера и темпа произведения	2		
82	Звуковысотность и динамический диапазон голоса	2		
83	Звуковысотность и динамический диапазон голоса. Разучивание музыкального репертуара	2		
84	Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти. Вокально-музыкальная импровизация	2		

85	Беседа об основателях российской эстрады, обсуждение стилей исполнения самых ярких и известных мировых звезд	2		
86	Выступление для родителей	2		
87	Звуковедение. Штрихи, приемы исполнительства при изменении характера и темпа произведения. Двухголосие, Трехголосие	2		
88	Звуковысотность и динамический диапазон голоса. Вокально-музыкальная импровизация	2		
89	Музыкальная фразировка. Средства музыкальной выразительности	2		
90	Распевание. Выравнивание регистровых порогов. Современные профессиональные техники вокала: глиссандо, вибрато, субтон, мелизмы, рык, белтинг, соул, штробас	2		
91	Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти. Вокально-музыкальная импровизация	2		
92	Звуковысотность и динамический диапазон голоса. Звуковедение. Штрихи, приемы исполнительства при изменении характера и темпа произведения	2		
93	Музыкальная фразировка. Средства музыкальной выразительности	2		
94	Звукоизвлечение. Опора звука. Мягкая и жесткая атака.	2		
95	Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти Вокально-музыкальная импровизация	2		
96	Тембральная окраска звука, при изменении певческой позиции	2		
97	Выступление	2		
98	Распевание. Выравнивание регистровых порогов Современные профессиональные техники вокала: глиссандо, вибрато, субтон, мелизмы, рык, белтинг, соул, штробас.	2		
99	Открытое занятие	2		
100	Вокальный микст. Работа с резонаторами	2		
101	Тембральная окраска звука, при изменении певческой позиции	2		
102	Вокальная позиция. Диафрагменное дыхание при певческом вибрато Музыкальная фразировка. Средства музыкальной выразительности	2		

103	Распевание. Выравнивание регистровых порогов	2		
104	Современные профессиональные техники вокала: глиссандо, вибрато, субтон, мелизмы, рык, белтинг, соул, штробас	2		
105	Вокальный микст. Работа с резонаторами Музыкальная фразировка. Средства музыкальной выразительности	2		
106	Отчетный концерт	2		
107	Тембральная окраска звука, при изменении певческой позиции	2		
108	Разучивание музыкального репертуара	2		

## Приложение 2

### Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы.

**Цель:** Формирование личностной и практико-ориентированной среды в МАУ ДО «ДДТ» г. Печора для развития учащихся через механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, саморегуляции, самозащиты, самовоспитания и другие механизмы, необходимые для становления личностного образа.

#### Задачи воспитательной работы:

1. Реализовывать воспитательные возможности традиционных мероприятий МАУ ДО «ДДТ» г.Печора, поддерживать традиции коллективного планирования, организации, проведения и анализа.
2. Реализовывать потенциал объединения в воспитании учащихся, поддерживать их активное участие в жизни учреждения.
3. Поддерживать использование различных интерактивных форм на занятиях с учащимися.
4. Организовывать работу с семьями учащихся, их родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

#### Приоритетные направления деятельности:

1.	Традиционные мероприятия МАУ ДО «ДДТ» г.Печора
2.	Коллективно-творческая деятельность в объединениях МАУ ДО «ДДТ» г.Печора»
3.	Социальная активность учащихся
4.	Профориентационная работа
5.	Работа с родителями учащихся
6.	Воспитание медиа-сопровождением

### **Формы и методы воспитательной работы:**

Деятельность учащихся в объединении с учетом направленности ДООП включает разнообразные формы и методы, а также работу с учащимися, находящимися в социально-опасном положении, состоящими на различных видах учёта, оказавшимися в трудной жизненной ситуации. Включение активных, интерактивных форм и видов воспитательной работы, которые могут вовлечь ребенка в деятельность объединения.

Практическая реализация цели и задач программы воспитания осуществляется в рамках разделов, содержащих перечень мероприятий и форм, которые отражаются в календарном плане воспитательной работы.

### **Планируемые результаты воспитательной работы:**

1. Позитивное принятие учащимся себя как личности.
2. Позитивный опыт практической деятельности в составе различных социокультурных групп конструктивной общественной направленности.
3. Умение моделировать социальные отношения, прогнозировать развитие социальной ситуации, принимать или не принимать информацию, поступающую из социальной среды.
4. Самоопределение в области своих познавательных интересов.
5. Позитивный опыт участия в общественнозначимых делах.

### **Осуществление профориентационной воспитательной работы.**

<i>№</i>	<i>Название мероприятия, формы, способы, приемы организации работы</i>	<i>Сроки</i>	<i>Часы, до...</i>
2	<i>Профориентационные часы. Часы общения, консультации, профориентационные игры: деловые игры, квесты, посещение профориентационных выставок, дней открытых дверей в средних специальных учебных заведениях и т.д.</i>	<i>В течение учебного года</i>	<i>2</i>

#### **3.5. Раздел «Работа с родителями учащихся»**

Работа с родителями (законными представителями) учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и МАУ До «ДДТ» г.Печора в данном вопросе.

*Цель раздела:* оказание помощи семье в воспитании детей, психолого-педагогическое просвещение семей, коррекция семейного воспитания, организация досуга семьи. Актуализация и пропаганда семейных ценностей,

роли семьи в жизни каждого человека, обобщенно-позитивных образов семьи, отца, матери, родного дома для учащегося.

Основными направлениями в работе с семьями учащихся являются:

- знакомство с семьями учащихся, изучение семей и условия семейного воспитания;
- пропаганда психолого-педагогических знаний;
- обобщение и распространение опыта успешного семейного воспитания.

### Приложение 3

#### Календарный план воспитательной работы МАУ ДО «ДТТ» г. Печора.

<b>Разделы программы воспитания МАУ ДО «ДТТ» г.Печора</b>
<b>3.1. Традиционные мероприятия МАУ ДО «ДТТ» г.Печора</b>
<b>3.2. Коллективно-творческая деятельность в объединениях МАУ ДО «ДТТ» г.Печора»</b>
<b>3.3. Социальная активность учащихся</b>
<b>3.4. Профориентационная работа</b>
<b>3.5. Работа с родителями учащихся</b>
<b>3.6. Воспитание медиа-сопровождением</b>

<i>Месяц</i>	<i>Раздел</i>	<i>Часы</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Цель, задачи</i>	<i>Мониторинг</i>
Сентябрь	3.5.	1	Родительское собрание	Знакомство с содержанием ДООП (методиками проведения занятий, определение задач совместного воспитания детей и их реализация).	Отчеты педагогов по итогам года
	3.1	1	Беседы по правилам дорожного движения, викторины «Внимание, дети!»	Профилактика ДТП среди учащихся	Кол-во чел. Запись в журналах учета рабочего времени
Октябрь	3.2.	2	Календарная дата 5 октября «День учителя». Участие в праздничном концерте. Выставки объединений декоративно-прикладного и художественного творчества	Развитие творческой и социальной активности учащихся, создание позитивной, психологически комфортной атмосферы.	Кол-во чел.
	3.3.	1	Календарная дата 30 октября «День памяти жертв политических репрессий». Беседа «Без вины виноватые»	Патриотическое воспитание	Кол-во чел Информационная справка
	3.1.		Осенний оздоровительный лагерь «Осенний калейдоскоп»	Реализация творческих способностей,	Отчет о воспитательной работе лагеря

				поддержка доброжелательных отношений, общение, укрепление здоровья.	
Ноябрь	3.2.	2	Календарная дата 4 ноября «День народного единства». Концерт «В России много наций, но Родина одна»	Патриотическое воспитание, развитие творческой и социальной активности учащихся.	Кол-во чел Информационная справка
	3.3.	1	Календарная дата 20 ноября «День прав ребенка» Конкурсно-игровая программа «От правил к праву»	Правовое воспитание	Кол-во чел Информационная справка
	3.1.	1	Всероссийская межведомственная комплексная оперативно-профилактическая операция «Дети России»	Профилактика ДТП, безнадзорности и правовых нарушений среди детей и подростков.	Кол-во чел. Запись в журналах учета рабочего времени Отчет по итогам
	3.2.	2	Календарная дата 28 ноября «День матери» Концерт «Детство начинается с маминной улыбки» Выставки	Развитие творческой активности учащихся, создание позитивной атмосферы.	Кол-во чел Информационная справка
	3.3.	1	Календарная дата 3 декабря «День инвалидов». Мастер-класс, выездной концерт	Развитие социальной активности учащихся	Информационная справка
	3.3.	1	Календарная дата 5 декабря «День добровольца (волонтера) в России». Беседа «Волонтером быть хочу! Пусть меня научат!»	Развитие социальной активности учащихся	Кол-во чел Отчеты педагогов по итогам года

Декабрь Январь	3.3.	1	Календарная дата 12 декабря «День Конституции РФ». Всероссийская акция «Мы – граждане России».	Правовое воспитание	Кол-во чел
	3.1.	2	Новогоднее театрализованное представление	Сплочение коллектива, поддержка доброжелательных отношений и общения, снятие физического напряжения.	Кол-во чел, отзывы Информационная справка
	3.2.	2	Концерт ко Дню города «Есть на Севере любимый уголок» Выставки объединений.	Патриотическое воспитание, развитие творческой активности учащихся, создание позитивной атмосферы.	Кол-во чел, отзывы Информационная справка
	3.2.	2	Участие творческих коллективов МАУ ДО «ДДТ» г. Печора в муниципальном праздничном концерте ко Дню города.	Повышение уровня исполнительского мастерства и популяризация художественного творчества в молодежной среде.	Кол-во чел, Информационная справка
Февраль	3.2.	2	Календарная дата 23 февраля «День защитника Отечества» Конкурс кинопесни «Аты-баты, шли солдаты» среди объединений.	Демонстрация своих умений, обогащение социального опыта, проявление инициативы, формирование эмоционального подъема.	Кол-во чел, отзывы Информационная справка
	3.1.	2	Открытые мероприятия в рамках муниципального конкурса «Педагог года»	Повышение статуса профессии педагога, стимул	Отчеты педагогов по итогам года

				ирование учительского творчества.	
Март Апрель Май	3.2.	2	Календарная дата «Международный женский день 8 марта». Праздничный концерт «Праздник мам и прекрасных дам»	Развитие творческой активности учащихся, создание позитивной атмосферы.	Кол-во чел, Информационная справка
	3.2.	2	Участие творческих коллективов МАУ ДО «ДДТ» в муниципальном праздничном концерте к 8 марта	Повышение уровня исполнительского мастерства и популяризация художественного творчества в молодежной среде.	Кол-во чел, Информационная справка
	3.1.		Работа весеннего оздоровительного лагеря «Подснежник»	Реализация творческих способностей, поддержка доброжелательны х отношений, общение, укрепление здоровья.	Отчет о воспитательной системе лагеря
	3.1.	2	Межрегиональный детский фестиваль национальных культур «Венок дружбы»	Формировать у учащихся интереса к жизни людей других национальностей, воспитывать уважение к традициям и обычаям других народов, развивать творческие способности.	Кол-во чел, Отчеты педагогов по итогам года
Июнь	3.1.	3	Отчетные концерты творческих коллективов: - вокального ансамбля	Подведение итогов по освоению	Кол-во чел, Информационная Справка

			«Акварель»; -вокального объединения «Гармония»; -ансамбля современного эстрадного танца «Дружба»; - объединения спортивных бальных танцев «Элегия»;	учебных программ, демонстрация умений и навыков, создание праздничной и доброжелательной атмосферы.	Приказы по итогам
	3.4.	1	Календарная дата 1 мая «Праздник весны и труда». Игровая программа «Профессиональный ринг»	Организация профориентационной работы с младшими учащимися.	Кол-во чел, Информационная справка
	3.2.	2	Календарная дата «День Победы». Праздничный концерт «Они сражались за Родину»	Патриотическое воспитание через формирование у детей уважения к историческому прошлому своего народа.	Информационная справка Отчеты педагогов по итогам года
	3.1.	2	Календарная дата 1июня «День защиты детей». Праздник «В детство всем открыты двери»	Способствовать формированию чувства собственного достоинства, осознания своих прав и свобод, воспитание культуры поведения, реализация творческих способностей, создание праздничной атмосферы.	Информационная справка Отчеты педагогов по итогам года Отчет о воспитательной системе лагеря
Июнь	3.1	2	Календарная дата 12 июня «День России». Тематический квест «Славные сыны Отечества»	Патриотическое воспитание.	Кол-во чел. Отчет о воспитательной системе лагеря

Июль	3.1.	1	Календарная дата 22 июня «День памяти и скорби». Линейка памяти.	Патриотическое воспитание.	Кол-во чел. Отчет о воспитательной системе лагеря
	3.1.		Работа летнего оздоровительного лагеря	Реализация творческих способностей, поддержка доброжелательных отношений, общение, укрепление здоровья.	Отчет о воспитательной системе лагеря
Август	3.2.	1	Календарная дата 8 июля «День семьи, любви и верности». Презентация «Петр и Феврония Муромские»	Приобщение к общечеловеческим ценностям. Продвижение здоровых семейных ценностей: любви, верности, ответственности.	Информационная справка
	3.2.	2	Календарная дата 22 августа «День государственного флага России», «День РК». Участие в городских мероприятиях.	Патриотическое воспитание.	Информационная справка
	3.5.	2	Акция «День дополнительного образования»	Привлечение внимания к деятельности объединения, реклама, набор в новые группы.	Информационная справка
	3.2.	3	Выезды творческих коллективов МАУ ДО «ДДТ» для участия в фестивалях и конкурсах различного уровня, а также по молодежному культурному обмену	Повышение уровня исполнительского мастерства и популяризация художественного творчества в молодежной среде.	Отчеты педагогов по итогам года

По мере необходимости	3.3.	2	Участие в мероприятиях Центра серебряного волонтерства «Дари добро»	Социальная самореализация детей и подростков путем ознакомления с различными видами социальной активности, вовлечение их в добровольческое движение; участие в подготовке и проведении массовых социально-культурных, информационно-просветительских и спортивных мероприятий. Воспитание у обучающихся активной гражданской позиции, формирование лидерских и нравственно – эстетических качеств, чувства патриотизма.	Отчеты педагогов по итогам года
	3.5.		Работа с семьями, находящимися в социально-опасном положении, состоящими на различных видах учета, оказавшимися в трудной жизненной ситуации.	Раннее выявление и психологическое сопровождение семей с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации, укрепление и поддержка семьи.	Аналитическая правка

В течение учебного года	3.5.	3	Проведение онлайн открытых занятий для учащихся и родителей	Формирование заинтересованности, сопричастности в получении ребёнком дополнительного образования	Отчеты педагогов по итогам года
	3.5.	2	Проведение родительских собраний (онлайн)	Принятие совместных решений о жизнедеятельности и объединениях, формирование заинтересованности, сопричастности в получении ребёнком дополнительного образования	Отчеты педагогов по итогам года
	3.5.	3	Проведение мастер-классов для родителей и с участием родителей.	Сотрудничество с педагогом, совместная деятельность педагог-родители-учащиеся. Сплочение коллектива учащихся объединений, родителей, педагога.	Отчеты педагогов по итогам года
	3.5.	4	Участие родителей в массовых мероприятиях, в делах объединений МАУ ДО «ДДТ» г. Печора	Привлечение родителей (законных представителей) к участию в жизнедеятельности и творческого объединения.	Отчеты педагогов по итогам года